MANZANO PIDIÓ QUE HAGAMOS UNA ENCUESTA SOBRE SU IMAGEN... ANTES DE VOLVER A HACER POLÍTICA QUIERE SABER SI LA GENTE LO VE COMO UN CORRUPTO O NO
¿CÓMO DIÓ LA ENCUESTA?
¿Y CÓMO IBA A DAR? MITI Y MITI
ENCUESTAS Y SONDEOS
PAZ & RUDY

La Cámara Federal multó con dos mil pesos a los jueces federales que festejaron Navidad bailando el trencito

EL FUERO BAILABLE

Páginas /6/7

SUPLEMENTO NO
120 músicos definen lo mejor y lo peor del año

Página/12
el país a diario

Supergobierno con superleyes: los superdiputados aprobaron la superprórroga del impuesto a las Ganancias y anoche debatían los superpoderes de Menem para fijar nuevos impuestos y superachicar el Estado Páginas/2/3

SUPERMENEM

Gracias al fútbol, *por Enrique Medina* **28**

EXCLUSIVO
Los falsificadores de nafta
COMO SE ADULTERA COMBUSTIBLE
Página/4

DECRETO

"Se escribió más de Amira Yoma que de la muerte del general Perón. ¿Qué responsabilidad tengo yo de que mi ex cuñado sea el presidente de la Nación? Les guste o no, soy la tía de su hija. Además, para mí sigue siendo mi cuñado. Siempre le fui leal, jamás tuvimos ningún tipo de problema. Hay cosas que no se borran por decreto... De hecho, fue el testigo de mi boda."

(De Amira Yoma a la revista *Caras*)

Saadi declaró pero quedó libre pagando 30 mil dólares

¿QUE TE PUEDO COBRAR?

La UIA quiere a los militares

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, propuso incorporar "al Ejército, la Gendarmería y la Marina" a la "batalla frontal contra la evasión". No explicó la exclusión en esa cruzada de la Fuerza Aérea. Estimó que el fisco deja de recaudar unos 1200 millones de pesos por el contrabando. "En la actualidad existen verdaderos shoppings en negro –denunció el empresario–, frente a los cuales encontramos una gran pasividad de los organismos de contralor". En la UIA destacan el contrabando de cigarrillos, gaseosas y productos electrónicos. Por caso, Blanco Villegas precisó que entran al país 3500 cajones de gaseosas por día en forma clandestina desde países limítrofes, bebidas que se venden en el verano en la costa atlántica.

Los autónomos también hocican

A un ritmo superior al previsto por estudios privados, e incluso el esperado por Economía, se está desarrollando la moratoria previsional de los autónomos. En el primer día (anteayer) se presentaron 166 mil contribuyentes independientes, que declararon deudas por 291,4 millones de pesos, según informó ayer la Dirección General Impositiva. El último día para ingresar será el martes próximo y, según el resultado parcial, los especialistas estiman que los pasivos declarados totalizarían por lo menos unos 800 millones de pesos.

De Guidotti a Rothschild

El Senado aprobó ayer la nominación de tres directores del Banco Central, completando así los cambios parciales en la composición del directorio previstos en la Carta Orgánica de la entidad monetaria. Renovó su mandato Pablo Guidotti, e ingresarán a la conducción de esa institución Juan Martín Etchegoyen (candidato propuesto por Adeba) y Agustín Alberto Pérez. El riojano Marcos Saúl ya había obtenido la aprobación del Senado para su reelección. Por otro lado, el Banco Central suscribirá hoy en Nueva York una serie de contratos de administración externa de una porción de las reservas internacionales con 10 firmas especializadas (Swiss Bank, Salomon Brothers, Rothschild, entre otras). Seleccionados por concurso internacional por la empresa Frank Russell, cada uno de esos bancos manejará 200 millones de dólares en inversiones líquidas y de riesgo mínimo.

"Diatriba" en los colectivos

La aplicación del IVA al boleto de colectivo agudizaría la pérdida de pasajeros e ingresos del sector, "afectado por la competencia de los charters, remises y otros medios de transporte no habilitados", afirmó ayer el presidente de la Fatap, Luis Carral. "En estos momentos tenemos una fuerte diatriba *(sic)* entre nosotros mismos para resolver este tema del IVA porque si no se controla a los marginales, la competencia con ese sector será todavía más dura", señaló con énfasis.

Dos años más para Ganancias

Diputados dio ayer media sanción al proyecto que dispone prolongar por quince años el Fondo Fiduciario para el ajuste en el interior y transformó en ley la prórroga del Impuesto a las Ganancias hasta 1997, avalando las modificaciones que introdujo el Senado. En virtud de estos retoques, se impuso un techo de 650 millones al Fondo del Conurbano, tope que, sin embargo, no desmejora la situación del gobernador Eduardo Duhalde. Economía tuvo un triunfo a medias.

Hasta ahora, el Fondo bonaerense se nutría con un 10 por ciento de la recaudación de Ganancias (alrededor de 700 millones el último año), que tiene algunas perspectivas de incrementarse. En los próximos dos años la asignación será una suma fija, pero que se sumará a lo que la provincia recibe por coparticipación: esto posiciona mejor a Buenos Aires para discutir el contenido de una futura ley en la materia. Además, Duhalde –quien maneja discrecionalmente el fondo– estará eximido de compartir lo recaudado con los municipios, tal como ocurre con todos los recursos coparticipados. Antes de estos cambios, Diputados había retocado el prorrateo de los 7000 millones de pesos que se recaudan por Ganancias, rebanándole a la Nación 72 millones en 1996 y más de 200 en el 97 que irán a reforzar la porción del tributo que reciben las provincias. Esta redistribución generó uno de los baches presupuestarios por los que despotrica Economía, amenazando vetar parcialmente el Presupuesto del año próximo. Como contrapartida, Domingo Cavallo consiguió mantener en pie una de las principales fuentes de recursos fiscales.

Menos controvertida resultó la extensión por quince años del Fondo Fiduciario, a integrarse con la caución de las acciones de YPF. Estos multimillonarios recursos servirán no sólo para financiar el ajuste bancario sino para racionalizar y privatizar –tal como anhela Cavallo– las empresas públicas aún en manos de las administraciones del interior.

Alejandro Andam



Carlos Ruckauf y Eduardo Menem, durante la sesión del Senado.
Economía cree que el Presupuesto tiene agujeros que merecen un veto.

APROBABAN PRESUPUESTO Y CIGARRILLOS

El Senado echaba humo

(*Por L. C.*) El Senado se aprestaba esta madrugada a convertir en ley el Presupuesto de la administración pública nacional para 1996, que prevé un total de gastos por 41.169 millones de pesos. Entre otras medidas, el proyecto contempla la suspensión "transitoria" de ascensos, promociones, adicionales por antigüedad o grado que signifiquen mayores gastos durante el año que viene. El justicialismo contaba con el apoyo de los partidos provinciales, mientras que la UCR y el Frepaso decidieron votar en contra, calificando como "irreales" las proyecciones de ingresos elaboradas por Economía. Finalmente, los legisladores optaron por no introducir modificaciones al proyecto sancionado por Diputados ante el riesgo de comenzar el año sin el Presupuesto aprobado. La intención de los senadores era aprobar en las primeras horas de hoy el nuevo impuesto a los cigarrillos y la reforma a la ley de entidades financieras, ya que acordaron no sesionar durante esta tarde. Esta decisión achica al máximo las posibilidades de que se conviertan en ley las reformas que otorgan superpoderes al Ejecutivo en materia fiscal y administrativa, que Diputados continuaba discutiendo esta madrugada.

De este modo, quedó habilitada la promoción fiscal de proyectos agropecuarios, forestales y turísticos para unas diez provincias. El mecanismo, establecido en el artículo 51 del proyecto, consiste en que los beneficiarios del régimen podrán diferir el pago del IVA y de Ganancias por 10 años. El costo fiscal de esta medida sería de 370 millones de pesos a lo largo de todo el período. Pero el Ejecutivo ya habría acordado un veto parcial del Ejecutivo para recortar la pérdida de ingresos.

Economía estima que, tal como quedó sancionado en el Congreso, el Presupuesto del año que viene contiene un desfinanciamiento de algo más de 400 millones de pesos. La mitad de esa cifra quedaría compensada con la recaudación del impuesto a los cigarrillos, aunque los hombres de Domingo Cavallo aún dudan de que el nuevo tributo arroje semejante resultado. El argumento es que al aumentar la presión fiscal (el impuesto será del 7 por ciento) aumentarán los precios y caerán las ventas, con la consecuente pérdida de recaudación, al mismo tiempo que se alentará el contrabando.

Según lo establece el proyecto, esos fondos servirán para financiar programas de la secretaría de Desarrollo Social que dirige Eduardo Amadeo (100 millones), los programas de Cambio Rural y Social agropecuario de la secretaría de Agricultura (30 millones) y obras de vialidad en las provincias (70 millones).

Pero al equipo de Hacienda le siguen faltando cerca de 200 millones. Según detalló el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, 72 millones de la recaudación de Ganancias prevista irán a parar a las provincias, según lo dispuesto en la ley que prorroga ese impuesto aprobada ayer en Diputados; por otra parte, los legisladores autorizaron a las Fuerzas Armadas un endeudamiento de 95 millones para equiparse. A esto hay que sumar el costo fiscal de los proyectos a promocionar en el interior, calculado en 18 millones para el año que viene.

Frente a este cuadro, Economía estudia tres alternativas para tapar el agujero. La más dura es "sugerirle" al presidente Carlos Menem que vete los artículos que, a su juicio, significan un mayor gasto. Si esto amenaza desencadenar un nuevo conflicto político interno en el Gobierno, la opción sería promover un ahorro de gastos equivalente en otras áreas. La tercera posibilidad contempla un mix de las dos anteriores, vetando sólo algunos artículos y recortando los gastos por la diferencia. La posición de los legisladores es que, en cualquier caso, Economía tendrá a mano la posibilidad de obtener mayores ingresos mediante la extensión del IVA, Ganancias, e Impuestos Internos a sectores hasta ahora exentos.

El proyecto oficial fue defendido por el justicialista Carlos Verna, mientras que la UCR contó como miembro informante a Fernando de la Rúa. "Este proyecto arranca con un exceso de optimismo en cuanto a la estimación de recursos. Ahora más que nunca hace falta un proyecto realista", atacó el radical. Desde las filas del Frepaso, el mendocino José Octavio Bordón negó que el Presupuesto "logre el equilibrio fiscal", ya que la recaudación impositiva "para solventar el nivel de gasto contenido no será de la magnitud necesaria". Por su parte, el autonomista liberal José Antonio Romero Feris apoyó en general el proyecto del Justicialismo, aunque planteó disidencias en particular, especialmente en cuanto a la transferencia de recursos "de las provincias a la administración central".

FUNCION TRASNOCHE

CON EL

Esta madrugada, Diputados se aprestaba a dar media sanción a los proyectos que otorgan al Ejecutivo superpoderes para reformar el Estado y extender el IVA a sectores hoy exentos. En materia administrativa, los legisladores acotaron levemente esas atribuciones al disponer la necesidad del aval del Congreso para eliminar o privatizar organismos públicos. La Cámara baja convirtió en ley la prórroga del impuesto a las Ganancias y del Fondo Fiduciario para el ajuste provincial, mientras que el Senado se disponía a hacer lo propio con el Presupuesto 96 y el nuevo impuesto a los cigarrillos.

(*Por Cledis Candelaresi*) Diputados se aprestaba anoche a aprobar en general las reformas administrativa y tributaria, acotando moderadamente los superpoderes que, durante un año, tendrá el Ejecutivo para instrumentarlas. Producto de arduas negociaciones entre los legisladores justicialistas, la Cámara resolvió que cualquier supresión o privatización de un organismo público deberá contar con el aval previo del Congreso. Este retoque amenazó con fisurar la unidad del bloque oficialista, al igual que el freno impuesto a Economía para extender el IVA: la Cámara baja, en virtud de lo resuelto por la bancada mayoritaria, mantuvo su posición de bloquear la virtual extensión del gravamen a la educación privada y a los medios de comunicación. Cuando estas iniciativas sean convalidadas por el Senado, el PEN dispondrá de eficaces herramientas para cubrir baches fiscales o, al menos, para calmar la inquietud de los organismos internacionales que monitorean las cuentas públicas. En la crucial jornada de ayer, Diputados también transformó en ley la prórroga del impuesto a las Ganancias, que prolonga la supervivencia del Fondo del Conurbano de Eduardo Duhalde, y dio media sanción a la del Fondo Fiduciario, masa de recursos destinados a financiar el ajuste provincial.

En virtud de la reforma administrativa, que ahora debe convalidar el Senado, el Poder Ejecutivo quedará facultado para fusionar o reestructurar entidades públicas, aun aquellas creadas por ley, fórmula para achicar gastos por la vía del recorte de personal. Sin embargo, para instrumentar estos retoques Economía no podrá prescindir totalmente del filtro parlamentario.

Según lo acordado anoche entre los legisladores oficialistas, el ministerio de Domingo Cavallo tendrá dos restricciones para reorganizar el Estado. Por un lado, necesitará el aval de una comisión bicameral (en la que el justicialismo será mayoría) para hacer desaparecer un organismo, aunque no así para purgar empleados o reducir su estructura por la vía de la fusión. Por el otro, necesitará de una ley del Congreso si desea privatizar "empresas públicas, universidades, entes reguladores y paquetes accionarios" en manos estatales. "No quisimos que al conferir las facultades se nos colara alguna venta monstruo como la de Yacyretá", fue el argumento esgrimido ante este diario por un diputado justicialista.

Esta restricción no será válida si el Ejecutivo quisiera transferir a manos privadas "actividades relacionadas con la prestación de servicios periféricos o de gestión".

Los legisladores oficialistas, que tienen mayoría propia en la recientemente remozada Cámara, resolvieron eliminar un listado confeccionado por la Comisión de Presupuesto y Hacienda –que ellos dominan–, en el que se mencionaban expresamente aquellos organismos que no podrían suprimirse. Pero la fuerte presión de legisladores y funcionarios adscriptos a algunos de ellos (Eduardo Bauzá, por ejemplo, defendió la inclusión del Instituto Nacional de Vitivinicultura) indujo a la bancada mayoritaria a resignar la enumeración de "protegidos" para evitar dos claros riesgos: el de quebrarse o, directamente, el de bloquear la reforma. El oficialista Oscar Lamberto, uno de

PARA LAS REFORMAS QUE PIDIO EL PRESIDENTE

PODER DE ME-NEM

Alejandro Andam



El bloque justicialista de Diputados levanta la mano para aprobar la prórroga de Ganancias.

Para que los superpoderes sean ley, aún falta la sanción del Senado.

Las claves

✓ El Presupuesto para 1996 prevé un total de gastos por 41.169 millones de pesos.

✓ Quedan suspendidos "transitoriamente" los ascensos, promociones y adicionales por antigüedad o grado.

✓ El costo de la promoción fiscal de proyectos agropecuarios, forestales y turísticos sería de 370 millones en 10 años. Pero sería vetada parcialmente por el Ejecutivo.

✓ Las Fuerzas Armadas podrán endeudarse en 95 millones de pesos para equiparse.

✓ Fue prorrogado el impuesto a las Ganancias, asegurando la supervivencia del Fondo del Conurbano Bonaerense por dos años.

✓ Se aplicará un nuevo impuesto a los cigarrillos, del 7%.

✓ Se aprobó el Fondo Fiduciario destinado a financiar el ajuste en las provincias.

✓ El Poder Ejecutivo podrá fusionar o reestructurar entidades públicas, aun aquellas creadas por ley.

✓ La supresión o privatización de todo organismo público deberá contar con el aval previo del Congreso.

✓ Se requerirá una ley para privatizar empresas públicas, universidades, entes reguladores y vender paquetes accionarios en manos del Estado.

✓ La Cámara baja mantuvo su posición de bloquear la extensión del IVA a la educación privada y a los medios de comunicación.

✓ El Ejecutivo también podría ampliar la base del impuesto a las Ganancias, alcanzando a jueces y legisladores.

✓ La reforma también faculta al Ejecutivo a aumentar la alícuota de Internos.

Gran herramienta la guadaña

Según Horacio Liendo, la reestructuración del sector público será el eje de la política económica durante 1996, revelación que comunicó al término de la última reunión del año del gabinete económico. Una vez más se insistió en que "aún no están definidos" los organismos públicos que desaparecerán, no obstante lo cual existe el propósito de "hacer que la carga que el contribuyente debe soportar (por el mantenimiento de las estructuras del Estado) sea la menor posible". En realidad, podría también entenderse la cosa al revés: dado el nivel obtenible de la recaudación impositiva, sin hacer peligrar el programa de convertibilidad, no queda otro remedio que desmontar algunas estructuras estatales. Esta decisión se suma a otras tomadas en el pasado y cuyo efecto perdura, como la de congelar la retribución a los jubilados, tras haber abolido toda movilidad.

EL CONGRESO CEDE CADA VEZ MAS

Al borde de la impotencia

***(Por Alberto Dearriba)* La Cámara de Diputados se encaminaba anoche a realizar la más fabulosa cesión de poderes que haya realizado el Parlamento, dentro del paquete de reformas impositiva y administrativa. "Se están automutilando", sentenció un veterano cronista mientras los legisladores justicialistas esgrimían endebles argumentos para regalarle alegremente al Ejecutivo buena parte de las facultades indelegables que impulsaron a las burguesías mundiales a alzarse contra las monarquías. Carlos Menem aguardaba confiado la ley que le permitirá concentrar plenos poderes para imponer o aumentar impuestos, eliminar organismos estatales y despedir entre 20 y 30 mil agentes públicos sin requerir autorización del Parlamento.**

Como fórmula para salvar las apariencias, los legisladores incluyeron un artículo que obliga al Ejecutivo a enviar los decretos de eliminación de organismos descentralizados a una comisión bicameral por crearse. Pero para que nadie se entusiasme con este "control", ese organismo tendrá obviamente mayoría justicialista.

De nada valieron las advertencias de "barbarie constitucional" formuladas por los bloques opositores del Frepaso y la UCR: los legisladores justicialistas cedieron finalmente a los reclamos del ministro Domingo Cavallo, quien había realizado un primer intento frustrado de concentrar poder cuando envió el Presupuesto del año pasado, que incluía el polémico artículo 14, bombardeado desde la propia bancada oficialista.

El PJ tampoco se detuvo ante la más primaria lección de educación democrática, que indica que las facultades tributarias del Congreso son claramente indelegables, de acuerdo con la Constitución Nacional. Claro que este retorno al unicato impositivo no es para sorprenderse demasiado: en su libro *La Constitución Reformada*, Eduardo Menem y Roberto Dromi sostienen que "entre nosotros, se podrá seguir diciendo, como en Estados Unidos, que elegimos un rey por cuatro años".

Para el caso de la reforma administrativa, el Poder Ejecutivo podría haber invocado el "estado de emergencia pública", previsto en el artículo 76 de la Constitución. Pero los principales funcionarios del Gobierno se han empeñado en los últimos días en señalar precisamente lo contrario: "Los efectos del tequilazo quedaron atrás", proclaman eufóricos.

Si los funcionarios de Economía hubieran esgrimido una situación de emergencia para fundamentar el pedido de concesión de superpoderes, surgiría con claridad que la crisis no tiene otro origen que la propia aplicación del programa económico. Esta parece la diferencia central con la primera reforma del Estado, en la cual el Parlamento también realizó una considerable cesión de facultades con el apoyo del radicalismo, que abandonaba el gobierno.

Con mayoría de ambas cámaras, no existen motivos aparentes para justificar el pedido. Si los legisladores oficialistas pueden conceder este cheque en blanco sin que se les mueva un pelo, son capaces también de sancionar el proyecto más espinoso. Pero el ministro Cavallo duda hasta de su propia sombra: es preferible tener la facultad plena a andar negociando cada vez con diputados y senadores de humor cambiante.

Ocurre que el gobernador Eduardo Duhalde cuenta con no menos de treinta diputados fieles, cuyas posiciones pueden ir modificándose en el curso de la previsible pelea por la sucesión presidencial. Por otra parte, las decisiones se ejecutarán ahora en los recoletos despachos de la Casa de Gobierno, en lugar de ser ventiladas en los recintos del Congreso. Este argumento cobra especial dimensión si se tiene en cuenta que las medidas a adoptar implican despidos, reducciones de salarios, achicamiento, ajuste.

Cuando el Parlamento termine de aprobar el paquete que analizaba anoche, Carlos Menem se habrá convertido en el jefe de Estado elegido por el voto popular con mayores poderes discrecionales. Como contrapartida, los legisladores habrán contribuido a la *fujimorización* del poder, por la vía del vaciamiento de las facultades legislativas. Si las encuestas exhiben actualmente la desconfianza de los argentinos hacia el Congreso, en el futuro seguramente registrarán la certeza de que el poder no pasa por Rivadavia y Entre Ríos.

los más activos gestores de las iniciativas del Ejecutivo en el Parlamento, lo expresó sin vueltas: "Si seguíamos agregando organismos, no iba a quedar en pie ninguna reforma".

Durante la reunión de bloque que culminó en la madrugada de ayer, los diputados más afines a Domingo Cavallo (Patricia Bullrich, entre ellos) habían embestido contra aquella polémica enumeración de entidades con el argumento de que debía definirse un "criterio" para amparar a unos y excluir a otros, y no dejar esta definición sujeta a la eficacia de los lobbies. La consecuencia de esta posición es que Economía dispondría de manos libres para borrar organismos.

Los justicialistas también sostuvieron diferencias de criterio en torno de la reforma tributaria, por la que se faculta al Ejecutivo a modificar gravámenes sin autorización parlamentaria. La posible extensión del Impuesto al Valor Agregado quebró filas entre los cavallistas, que aspiraban facultar al PEN para, eventualmente, también extenderlo a los medios de comunicación, y el resto (de acuerdo con el deseo de Carlos Menem), proclive a impedir esta eventual extensión. Finalmente, habría primado el criterio de la mayoría: el dictamen que bajó al recinto amparaba de una posible imposición a medios de comunicación y a la educación privada.

Según un cálculo extraoficial que manejaron los legisladores justicialistas –al menos hasta resolver estas modificaciones–, si se extendiera el IVA a bienes y servicios hoy no gravados, la recaudación podría incrementarse en unos 1500 millones de pesos anuales. Pero esta cifra podría ser aún mayor si, en virtud de las facultades extraordinarias que está por adquirir, el Ejecutivo también ampliara la base del Impuesto a las Ganancias, alcanzando con él a jueces y legisladores. Y más si, tal como Economía se dispone a hacer, Bienes Personales (conocido como impuesto a la Riqueza) capturase también a los activos radicados en paraísos fiscales del exterior.

La reforma tributaria también faculta al Ejecutivo a aumentar la alícuota de impuestos Internos –diferente según el producto–, otro de los ítem que resultaron polémicos. La discusión dentro del oficialismo fue más allá, planteándose qué bienes deben o no afectarse con este tributo (es conocido el lobby de la Coca Cola para que se grave a la Crush con una tasa similar). Pero el criterio consensuado habría sido el de no emparchar más la iniciativa que giró el Palacio de Hacienda al Parlamento.

Elija el cóctel a su gusto

	Adulteración	Octanaje (1	Variación % de emisiones de gases (2)
Gasolina	5%	84	+ 15
	20%	82	+ 70
Solvente	5%	82	0
	20%	73	0
Kerosene	5%	85	- 15
	20%	72	- 55

(1) A partir de una nafta de 85 octanos.
(2) A partir de una nafta de baja presión de gases (62 Kpa).

La desregulación le abrió el tanque a la adulteración.

La nafta viene cada vez más mezclada con solvente

Según una investigación de FIEL, ya en 1993 se usaron hasta 600.000 metros cúbicos de solventes para adulterar naftas. La maniobra cobra dimensiones cada vez mayores.

(*Por Raúl Dellatorre*) Pese a la opinión en contrario de los expendedores, un detallado estudio de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) determinó que ya en 1993 un excedente de 400 a 600 mil metros cúbicos de solventes de refinería y gasolinas de gas natural fue desviados para su comercialización mezclado con naftas. La adulteración –calcula la consultora– habría provocado una evasión impositiva del orden de los 155 a 230 millones de dólares, de acuerdo con una estimación basada en supuestos sumamente conservadores. La tendencia al uso de solventes combinados con las naftas se habría mantenido desde entonces, tal cual lo había anticipado el propio informe, utilizado por Jorge Brea, presidente de Shell, como base de su denuncia sobre adulteración de combustibles.

Los solventes –y el kerosene, que en menor medida es aplicado al mismo propósito– son vendidos por las destilerías que los producen sin requerirle al comprador ninguna declaración sobre su destino final. La gasolina surge de la separación de gases –la planta principal es la de General Cerri, en Bahía Blanca– y es, como los solventes, comercializada libremente. Los compradores de uno y otro producto pueden ser distribuidores o intermediarios, entre los cuales se sospecha están los que abastecen a las estaciones de servicio –"blancas" o de marca– que hacen la mezcla con las naftas. El origen de toda la maniobra no es otro que la desregulación del mercado de combustibles y la desgravación de los subproductos, que datan de 1991 y 92. Esta reforma fiscal generó una relación de 3 a 1 entre el precio que pagan los expendedores por la nafta y el de sus sustitutos solvente y gasolina –$ 750 por metro cúbico las naftas, contra $ 250 los últimos–.

FIEL diseñó un balance de oferta y demanda de subproductos para el año 1993, concluyendo que un excedente de 240 mil m3 de gasolina (de una producción total de 630 mil) y de 260 mil m3 de solventes (de un total de 665 mil) no fueron aplicados a consumos habituales, ni utilizados en otros procesos ni exportados. En el informe se señala que "una parte del total (de gasolina) podría haberse incorporado al (petróleo) crudo para su transporte", pero la mayor proporción habría sido derivada al cóctel que se vende en surtidores.

FIEL cita investigaciones en las estaciones de servicio, que habrían detectado "adulteraciones permanentes sobre el producto original". Ellas obedecerían a la presencia de "hidrocarburos de distinta índole", destacándose solventes pesados y livianos, isoparafinas y gasolinas de gas natural. Asumiendo el alto costo de traslado de este último, el informe estima "como hipótesis más probable" que del excedente total de oferta –de 300 a 400 mil m3, descontando la gasolina transportada con el crudo–, unos dos tercios corresponderían a "la participación ilegítima de los solventes en las etapas finales de la comercialización de naftas".

Sin cortapisas, FIEL responsabiliza a la política de desregulación petrolera y de combustibles de "promover el desvío de otros productos, relativamente buenos sustitutos o complementos de las naftas", para su comercialización en mezcla con las últimas. Al quitar el impuesto a los solventes y otros subproductos de la destilación, y dejar el gravamen a la transferencia de los combustibles sobre las naftas (casi el 50% de su precio final), se creó una distorsión de precios que "invita" a cambiar la composición del producto final. Pero, por otra parte, el retiro del Estado como administrador del comercio del "pool" de naftas dejó al mercado de subproductos sin ningún control.

FIEL pronosticó una tendencia creciente en la adulteración de las naftas, mientras se mantenga la ventajosa brecha de precios. Este informe es el que habría utilizado como base de su denuncia el presidente de Shell, Jorge Brea, pero, contra su interpretación, no serían sólo las estaciones "blancas" –sin bandera de una empresa petrolera– las habilitadas para la maniobra. Por otra parte, el solvente utilizado no tiene otro origen que las propias refinerías de las firmas que dominan el mercado de las naftas.

Pobrecito el motor

Una prudente mezcla de solventes y gasolina con nafta puede dar como resultado un producto casi tan eficiente como el original, y explotable comercialmente sin que el usuario detecte durante buen tiempo la diferencia, ni el deterioro que va sufriendo su motor. Además, cuando se dé cuenta, difícilmente será capaz de determinar cuál fue la estación de servicio que le jugó la mala pasada.

Dos propiedades definen la calidad de las naftas como combustible: el octanaje (relacionado con el rendimiento) y la presión de vapor (capacidad de evaporación de un líquido). A mayor octanaje y menor presión de vapor, mejor es la calidad. Cuanto mayor es la presión, mayores también las emanaciones gaseosas del automóvil.

La gasolina tiene un octanaje relativamente elevado, lo que la convierte en un complemento óptimo para agregarlo a la nafta, aunque su utilización como combustible aumente la emanación de gases por el caño de escape. A cambio de la maniobra, el expendedor, en sociedad con el distribuidor que lo provee, puede quedarse con una buena diferencia –40 a 50 centavos por litro del subproducto agregado–, plata que debería ir al fisco o quedar en el bolsillo del automovilista.

El solvente derivado del petróleo tiene cualidades distintas: baja considerablemente el octanaje de la mezcla, pero disminuye o deja inalterada la emisión gaseosa de la combustión. Un tercer componente eventual del cóctel es el kerosene, que usado en una proporción muy baja no incide significativamente en el octanaje y, en cambio, disminuye la emisión de gases. Claro que, en este caso, las ventajas para el automovilista sólo durarán un tiempo, salvo que ya tenga comprador para su coche y evite sufrir las consecuencias del rápido deterioro de su motor.

BLANQUEO DE PLATA

Suertudo el lavador

Según cuentan en el Banco Central, uno de los mecanismos de lavado de dinero en los cuestionados casinos del interior sería tan simple como esto: jugadores supuestamente compulsivos se presentan diariamente con por ejemplo dos fajos de cien billetes de 100 pesos, fondos obtenidos de actividades ilegales, y canjean ese dinero por fichas. Después de unas horas de matar el tiempo en el bar o tentando suerte en la ruleta, se presentan en ventanilla con la misma cantidad de fichas recibida al ingresar al casino. Pero en lugar de efectivo le piden al cajero un cheque por ese monto. Depositando el cheque en el banco, las organizaciones de lavado de dinero completan el circuito del blanqueo. Ahora el Banco Central, siguiendo las recomendaciones de la DEA (oficina de lucha contra el narcotráfico estadounidense), dispuso una serie de restricciones a las operaciones con cheques por montos elevados, que impedirían esa y otras maniobras de lavado.

Con los cheques emitidos por los casinos y depositados en cuentas bancarias, el dinero ingresa en la economía blanca. Ante un eventual requerimiento de la Policía o de Impositiva sobre el origen de esos fondos, los lavadores adducirán su buena suerte en la ruleta y en la mesa de punto y banca. Pero a partir del 1º de marzo del año próximo los controles bancarios serán más estrictos y, por lo tanto, esa operación ya no será tan fácil de realizar.

De acuerdo a la comunicación 2402 del Central, las entidades financieras no podrán abonar por ventanilla cheques a favor de terceros emitidos al portador o a la orden por importes superiores a 50 mil pesos. Además, los bancos deberán habilitar un registro especial –en soporte magnético– a fin de dejar constancia, en orden cronológico, de los datos identificatorios de las personas que presenten por ventanilla cheques por sumas de 10 hasta 50 mil pesos. También tendrán que consignar tipo, número y serie de los documentos girados en cada oportunidad. Esos registros deberán conservarlos por un plazo mínimo de cinco años. La información podrá ser consultada por Impositiva (en investigaciones de fraude fiscal) y por la Policía (en casos de seguimiento de organizaciones dedicadas al lavado de dinero).

Un tacho de Brea

Los expendedores de combustibles reaccionaron duramente contra las acusaciones de Jorge Brea, presidente de Shell, quien responsabilizó a las estaciones de servicio sin marca (blancas) por la comercialización de naftas adulteradas. "Su denuncia apunta a tener superpoderes para manejar el negocio de los combustibles", manifestó el titular de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García, frente a la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados. Por su parte, Carlos Calabró, presidente de la Federación de Expendedores de Combustibles, señaló que las compañías petroleras "sólo desean mantener un mercado oligopólico".

"Ahora parece que las empresas –dijo García en alusión a las petroleras YPF, Esso, Shell y Eg3– van a firmar un pacto de caballeros oligopólico y escandaloso, para no venderles combustible a los mayoristas y distribuidoras que abastecen a las estaciones blancas." Enfatizó que estas últimas se verían obligadas a "convertirse en estación de bandera o comprarles combustible a las cuatro grandes al precio que ellas quieran". Para alivio de los expendedores, ayer mismo la norteamericana Coastal anunció su desembarco en Argentina a partir de marzo, con el propósito de comercializar naftas y lubricantes importados a través de las estaciones sin bandera, que representan cerca del 10% del mercado de combustibles.

CONFIRMAN QUE LO APARTARON DE LA CAUSA AMIA

Los "problemas" de Salguero

En el juzgado de Galeano, la fiscalía y el jefe de Policía confirmaron que el comisario Salguero "se apartó".

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **Una alta fuente del juzgado de Juan José Galeano confirmó ayer a este diario que el comisario Angel Salguero fue desvinculado de la investigación del atentado "porque nos trajo más problemas que resultados", tal como adelantó *Página/12* en su edición de ayer. Por su parte, el fiscal Eamon Mullen, el jefe de la Policía Pedro Klodczyk y el propio comisario Salguero también confirmaron que el oficial ya no actúa en la investigación, aunque sostuvieron que él mismo pidió apartarse de la causa por razones de salud. Actualmente, ninguno de los dos comisarios designados por la policía bonaerense para investigar el ataque contra la AMIA siguen en la causa y en ambos casos se encontraron vinculaciones con dos de las personas a las que supuestamente debían investigar, el vendedor de autos truchos, Carlos Alberto Telleldín y el comisario Irineo Leal que –según Telleldín– recibió de sus manos el vehículo Trafic, utilizado como coche bomba.**

En el resumen que hacen los hombres del juzgado no faltan los siguientes "errores" que le atribuyen a Salguero:

• Después de los espectaculares allanamientos en Campo de Mayo y domicilios de General Sarmiento, donde Salguero había estado a cargo de la Brigada de Investigaciones, fueron detenidas unas quince personas. A pesar de que el comisario dijo a los medios que "por fin encontramos la conexión local del atentado", tras los trámites judiciales, Galeano no pudo procesar a ninguno en relación con el ataque contra la AMIA.

• En el marco de esos operativos, Galeano firmó una orden de allanamiento del domicilio en el que habita el diputado del MODIN, Emilio Morello. El juez le había pedido a Salguero que hiciera un trabajo de inteligencia sobre la vivienda y el oficial no le comunicó que se trataba de la casa de un diputado nacional. Obviamente, el magistrado tuvo que retirar la orden de allanamiento.

• Salguero también estuvo a cargo de una serie de 40 allanamientos para desbaratar una red de autos truchos que, según los investigadores, fue "parte fundamental de la conexión local". Todos los detenidos fueron dejados en libertad, a ninguno se le pudo encontrar vinculación con el atentado.

• Durante la semana pasada, el juez Galeano supo que Salguero era un viejo conocido de Telleldín y que también tenía amistad con el comisario Irineo Leal, a quien el detenido (Telleldín) dice que le entregó el vehículo Trafic para pagar una deuda que mantenía con el oficial policial. Esta deuda –según Telleldín– era a cambio de protección para sus negocios ilícitos.

Mullen, Klodczyk y Salguero no pudieron ponerse de acuerdo en las razones por las que este último está actualmente apartado de la investigación.

El fiscal sostuvo que "Salguero pidió apartarse momentáneamente de la causa por serios problemas de salud. No está más porque él lo pidió. Si la investigación está hoy donde está es gracias al comisario Salguero". El fiscal Mullen no explicó a qué éxitos de la investigación se refería. Por su parte, Salguero lo contradijo: "Sigo en la pesquisa, que efectivamente me provocó problemas familiares y de salud. Lo que se dice de mí son patrañas viles, orquestadas por personas que quieren que me salga del caso". Por último, Klodczyk dijo que el comisario "no fue relevado, para nada, ni apartado por enfermedad, sólo se quería dedicar un poco más a su trabajo en la Brigada de Investigaciones de Quilmes".


El comisario Pedro Klodczyk dijo que Salguero tiene mucho trabajo.
"Se quería dedicar un poco más a su trabajo en la Brigada de Quilmes."

ATENTADO CONTRA LA EMBAJADA

Dos investigadores y un testigo

Tres testigos voluntarios se presentaron ayer ante la Corte Suprema de Justicia para dar su versión sobre el atentado contra la embajadade Israel. En rigor, ninguno de los tres fue testigo del ataque: dos de ellos son investigadores privados que vienen siguiendo el caso de la AMIA desde que se produjo y el tercero no estuvo presente cuando se atacó a la embajada, pero sí estaba a metros de la AMIA en el momento de la explosión. Daniel Joffe, este tercer testigo, estaba arreglando su auto a pasos de Pasteur 633 y dice que no vio "ninguna Trafic en el momento del estallido". Fue a testificar ante la Corte Suprema porque su teoría es que tampoco hubo vehículo en el atentado contra la Embajada y –por deducción– sugiere que el artefacto explosivo estaba dentro de la delegación diplomática o en un contenedor ubicado en la puerta.

Carlos Di Napoli dijo al máximo tribunal que se "podían establecer similitudes entre el ataque contra la embajada y el atentado contra la AMIA. Los cráteres son de características similares". Di Napoli también respalda la teoría de que en los atentados no se utilizaron coches bomba y señaló que "es sospechoso que en ambos atentados se hayan encontrado las piezas intactas con los números de los dos motores", lo cual pudo ser una forma de despistar a los investigadores. Di Napoli aseguró "que los restos de la Trafic encontrados frente a la AMIA no pertenecen a un vehículo que haya estado funcionando", por lo cual pudieron haber sido "arrojados" allí para confundir.

El segundo testigo voluntario fue un hombre de apellido Carranza, que según algunas fuentes es un ex policía que investiga el caso, en tanto que otros señalan que fue dueño de una financiera con sede en Córdoba que fue asaltado y extorsionado durante el proceso militar por agentes de inteligencia de la banda de Aníbal Gordon.

Por último, Daniel Joffe sostuvo ante el máximo tribunal que "el día del atentado a la AMIA llegó al lugar para descargar materiales en la sede de la comunidad judía". Una vez dejados los elementos, Joffe se volvió a subir a su Renault 20, pero el automóvil anduvo apenas unos metros ya que tuvo una falla mecánica. En ese momento, Joffe levantó el capot de su vehículo y -según declaró ayer– "estaba mirando hacia la puerta de la AMIA a través del parabrisas para ver si venía un muchacho que me acompañaba, que estaba adentro. En ese momento se produce la explosión". Joffe dice que no vio ninguna Trafic y que el estallido pudo originarse en el contenedor o dentro del edificio.

Cautela en la comunidad

El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, dijo estar mirando "con mucha cautela y mucha prudencia" los aportes de los nuevos testimonios ante la Corte Suprema. "Llama la atención que no se hayan presentado antes", comentó Beraja, quien agregó que "después de tanto tiempo es difícil mantenerse optimista" sobre los resultados de la investigación del atentado contra la embajada israelí.

Por su lado, Luis Dobniewsky, abogado de una de las partes querellantes en la causa, restó importancia a la presentación de estos tres testigos ante la Corte y consideró que difícilmente pueda producirse "un nuevo giro" en la causa.

Distinta fue la posición del embajador de Israel, Itzhak Avirán, quien se manifestó esperanzado en que "estos sean testigos importantes, interesantes para la Corte. También estoy esperando que si la Corte tiene algo para comentarme, lo haga". Pese a esta esperanza, el diplomático israelí consideró que el máximo tribunal, que asumió en pleno la causa de la embajada, debería "designar un juez encargado de la investigación o bien, si no tiene esa posibilidad, nombrar un juez fuera de la Corte para investigar el asunto".

Avirán, uno de los más insistentes en que Ricardo Levene se apartara de la investigación, señaló que "nueve ministros no pueden investigar un tema, se necesita una persona encargada".

Menem y Duhalde muy al sur

El presidente Carlos Menem, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, regresaron ayer a la Capital Federal tras un día de pesca en Tierra del Fuego, en el que aprovecharon, además, para dialogar con legisladores de esa provincia sobre la posibilidad de construir un puerto en Río Grande. Menem y sus compañeros llegaron el último martes a Ushuaia a bordo de un avión privado y desde ahí se trasladaron en helicóptero a la estancia Aurelia, donde dedicaron el día a pescar truchas. Por la noche compartieron un asado con el diputado fueguino Rubén Sciutto, presidente de la Comisión de Recursos Naturales de la Legislatura provincial. Según voceros, durante la cena se analizó la viabilidad de la construcción del puerto de Río Grande, considerado imprescindible para la reconversión económica de esa provincia por el gobierno de José Estabillo. El mandatario fueguino no compartió la estadía de Menem en su provincia, aunque ayer lo acompañó hasta el aeropuerto de Ushuauaia para despedirlo.

No renunció, por ahora

El procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, desmintió "categóricamente" ayer que haya presentado su renuncia ante el presidente Carlos Menem, tal como se informó ayer. El hecho también fue desmentido por funcionarios de la Casa Rosada, quienes de todos modos admitieron que "lo que sí existió fue una charla informal con el Presidente en la que Agüero le expresó que estaba cansado de lidiar con los fiscales y con la presión de la oposición, pero no le presentó la renuncia". En agosto, el radicalismo solicitó públicamente la renuncia del procurador a raíz de su decisión de separar al fiscal Norberto Quantín de varias causas vinculadas con gente del Gobierno.

(*Por Andrés Klipphan*) **"Bajen la música ya mismo", exigió el juez Alfredo Bisordi, de la Cámara de Casación, la máxima instancia de los tribunales orales, quien había llegado con dos policías para poner orden entre los alborotados jueces del fuero federal y a los empleados que festejaban el fin de año. Fue el viernes pasado, a eso de las 16.30, y la fiestita ya estaba terminando.**

–Dale gordo, dejate de joder y brindá con nosotros –invitó un veinteañero mientras llenaba un vaso con cerveza. Como respuesta, Bisordi ordenó consignar el nombre de los asistentes a la bailanta. Uno de los policías gritó "contra la pared", y su compañero empezó a palpar de armas a los jóvenes como si fuesen sospechosos de delitos graves.

Alfredo, a quien ayer todavía le duraba la sorpresa, apagó el equipo de



Una historia de pasiones judiciales en los nuevos tribunales de Comodoro Py. El tema llega a la Corte Suprema.

Bisordi no quiere tomar cerveza y Canicoba Corral sueña con un duelo

música que en el momento de la redada tocaba una melodía suave. En ese momento un muchacho de camisa azul le gritó a Bisordi:

–¡Nazi!, ¡gordo represor!

–Los voy a llevar detenidos a todos –vociferó Bisordi impostando la voz–. ¿Me escucharon bien? A todos.

Fue cuando terció el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Enterado de la redada policial, el juez federal –un hombre alto y delgado, de porte atlético– salió en defensa de los empleados.

Parado en el extremo izquierdo del pasillo, Canicoba también llamó "Gordo" a Bisordi, pero lo acompañó de tantos otros adjetivos y de tantas invitaciones a tantas cosas que los gritos originales quedaron como un insulto de señoritas.

Rojo de ira, corrió como para golpearlo pero el juez Carlos Liporace lo paró y se lo llevó a su despacho. Mientras era derivado a un despacho, Bisordi vociferaba: "Yo soy la autoridad acá".

"Si no me lo sacan lo mato a golpes", se le escuchó decir a Canicoba Corral que también a boca de jarro aseguró que ese no sería el último encuentro que tendría con su colega. "Lástima que no estamos en la Edad Media, si no me batiría a duelo", dijo por lo bajo.

De los 150 invitados al "asalto de Navidad" a esa altura quedaban unos 30, la mayoría empleados del tercer piso de Tribunales que funciona en el edificio de la avenida Comodoro Py. Resignados, pero como obedientes dueños de casa, los empleados habían sido designados para barrer el pasillo que da a los despachos de los jueces federales, juntar los vasos de plástico, tirar las botellas de sidra vacías. Estaban en esa tarea cuando la autoridad irrumpió para poner orden.

El asalto había comenzado a las 14, con "María", el tema de Ricky Martin que está en el tope de los rankings musicales y el "Pechito, cachete y ombligo" de la Sonora Colorada que hace furor en las bailantas.

Los gritos de la muchachada, las risas de las parejas que jugaban a correrse por el pasillo y la música a todo volumen atrajo la atención de los empleados de otros pisos.

A las tres de la tarde la estudiantina estaba en su punto máximo. Los 150 empleados y siete jueces, varios de ellos con más de un vaso de sidra en su haber, habían formado una ronda. Algunos hacían trencito. Como si fueran egresados de quinto año, los magistrados fueron vivados y manteados al aire una y otra vez.

"Esta vez la reunión fue más ruidosa que años anteriores, pero, ¿sabé qué pasa?, esto también tiene que ver con la presión que se siente desde el Poder Ejecutivo. Lo del viernes fue como una válvula de escape", contó uno de los participantes del disloque navideño.

Empanadas caseras, sandwiches de miga, masas, pan dulce, sidra, cerveza y vino, ocupaban la larga mesa de caballetes en el centro del pasillo que da a los despachos de los jueces del fuero penal de primera instancia. La bailanta, en realidad, no nació de los empleados, sino de los mismos jueces.

Ayer, más que nunca, radio pasillo de Tribunales sintonizaba dos ondas. En una frecuencia relataban que magistrados y empleados bailaban y corrían a las empleadas y más de una pareja se besaba en los sillones. La otra frecuencia reconocía el volumen de la música, los gritos, las corridas, los hurras a los magistrados, pero minimizaban la historia de los pechitos y los ombligos.

SANCIONAN

EL

La "fiesta del trencito", que realizaron el viernes pasado para despedir el año los jueces federales y sus empleados en el tercer piso del edificio de Comodoro Py, terminó mal. La Cámara Federal aplicó a diez magistrados multas por un tercio de su sueldo. Además, remitió el expediente del incidente entre el juez de casación Alfredo Bisordi y el federal Rodolfo Canicoba Corral a la Corte Suprema. Para la Cámara, fue un festejo "fuera de todo parámetro" y calificó a los hechos de "desmanes". El episodio sería reflejo de una sorda disputa entre jueces federales y la Cámara de Casación.

Quiénes son los protagonistas

Alfredo Bisordi

El denunciante del episodio ante la Cámara de Casación Penal, que integra, fue antes secretario de la Corte Suprema de Justicia. Su designación a la casación fue promovida por el ex juez durante la dictadura militar José Dibur, asesor del entonces ministro Jorge Maiorano. Fue impugnada por la Asociación de Abogados de Buenos Aires, que lo reputó "apologista del régimen militar". El fiscal del juicio a los comandantes, Julio Strassera, testimonió que Bisordi había defendido en su presencia "La noche de los lápices". La respuesta del ahora camarista rayó lo grotesco. "Son enemigos ideológicos míos porque son de extrema izquierda", arguyó.

Rodolfo Canicoba Corral

Ex juez de menores de San Martín (pueblo donde también ejerció la docencia en colegios secundarios), está reputado entre sus colegas de ser un hombre temperamental. Fue impulsado a su cargo actual por Carlos Corach y por un primo legislador por el PJ bonaerense. El año pasado citó a Domingo Cavallo en una causa por injurias que le inició un abogado. Como el ministro se negó a comparecer amparándose en sus fueros, el juez pidió a la Comisión de Juicio Político de Diputados el desafuero del ministro.

Carlos Liporaci

Amigo del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, muchos de sus pares sostienen que no es un maestro del Derecho Penal. Entre sus antecedentes judiciales figura haber dejado en libertad a dos militares acusados de haber participado del secuestro del empresario Jorge Sivak. Cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex ministro José Luis Manzano. Desechó una demanda por apología del delito contra Carlos Menem por haber dicho que "triunfamos en esa guerra sucia que puso al país al borde de la disolución". Y recientemente condenó al periodista Enrique Vázquez en una querella por injurias promovida por el Presidente.

Jorge Urso

Intimo del diputado justicialista Miguel Angel Toma, fue su abogado. Su designación fue impulsada por Carlos Corach. Lleva las causas de Matilde Menéndez por los retornos en el PAMI y de Adelina de Viola por la mesa de dinero del Banco Hipotecario. Es habitué de los carritos de la costanera y de los restaurantes de Puerto Madero.

Jorge Ballestero

Jugó al tenis con el presidente Menem en el club de *Ambito Financiero* de Punta del Este y es amigo del secretario de Seguridad bonaerense Alberto Piotti. Condenó al ex comisario Samuel Miara por apropiación de dos mellizos hijos de desaparecidos.

Adolfo Bagnasco

Lleva la causa de IBM-Banco Nación. Se autorreconoce como un militante peronista, amigo de Corach y Anzorreguy.

Gustavo Literas

Le tocó el caso de los familiares de desaparecidos italianos en la Argentina, pero declinó su competencia y remitió la causa a la cámara.

Juan José Galeano

Lleva con exclusividad desde hace un año la causa del atentado a la AMIA. Antes ganó reputación por haber denunciado a un preso que, llevado a testimoniar a su juzgado, le comió un sandwich a un empleado. El viernes estuvo en la fiesta del trencito pero se retiró antes del incidente; pese a ello fue sancionado.

Carlos Branca

Según sus colegas, es uno de los jueces federales que menos concurre a sus oficinas del ex edificio de Ferrocarriles Argentinos. Por caso, la semana pasada, en medio de la investigación de los casinos que lavarían dinero del narco, fue imposible ubicarlo en su despacho.

Carlos Bonadío

Saltó de la Subsecretaría Legal y Técnica de la Presidencia a juez federal por impulso del entonces subsecretario Carlos Corach. Lleva la causa de Cavallo.

Gabriel Cavallo

LLeva la causa del iraní baleado y el caso residual de la causa del Narcogate, que recibió cuando Amira Yoma ya había sido sobreseída.

A DIEZ JUECES FEDERALES POR UN RUIDOSO FESTEJO

TRENCITO DESCARRILO

(*Por Rubén Furman*) Diez jueces federales que participaron el viernes pasado de una ruidosa fiesta de despedida del año dentro de los Tribunales de la avenida Comodoro Py –el antiguo edificio de Ferrocarriles Argentinos– fueron sancionados con una multa equivalente al 33 por ciento de sus sueldos por la Cámara Federal, que los consideró partícipes de "desmanes". Asimismo, el tribunal remitió a la Corte Suprema de Justicia un expediente por separado referido al incidente que mantuvo el juez federal Rodolfo Canicoba Corral con el juez de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi.

Los jueces federales sancionados son Jorge Ballestero, Carlos Liporaci, Gabriel Cavallo, Rodolfo Canicoba Corral, Adolfo Bagnasco, Jorge Urso, Juan José Galeano, Gustavo Literas, Claudio Bonadío y Jorge Branca (ver aparte, "Los protagonistas").

Los dos únicos magistrados del fuero federal de la Capital Federal que zafaron de la sanción fueron María Romilda Servini de Cubría y Norberto Oyarbide. Estos directamente no concurrieron a la celebración de sus colegas y el personal de sus juzgados, entre otras cosas por tener sus despachos dentro del viejo Palacio de Tribunales.

En medios judiciales se interpretó el incidente como parte de la sorda disputa que libran los jueces federales con los miembros de la Cámara de Casación. Este tribunal, creado por la reforma procesal del año pasado, reclama para sí la superintendencia del fuero. Los jueces federales, por su parte, consideran que esa potestad recae en la Cámara Federal Penal –que ayer reivindicó esa condición en su resolución– y por encima de ella, en la Corte Suprema de Justicia.

Tal como informó ayer **Página/12** en tapa, el incidente principal tuvo como protagonistas al juez de casación Bisordi y al juez federal Canicoba Corral. Este último le recriminó de viva voz por su actitud de presentarse con dos policías y comenzar a palpar de armas a los funcionarios de los juzgados que participaban de la despedida del año. Según testigos presenciales del hecho que lo relataron a este diario, Canicoba Corral insultó duramente a Bisordi (ver aparte la crónica completa del episodio).

El juez federal, cuyo expediente fue remitido por la Cámara Federal a la Corte Suprema, mantuvo ayer silencio. Pero fuentes de su juzgado que pidieron el anonimato anticiparon que el juez dará hoy su versión de los hechos. "Estaba recaliente con la irrupción de Bisordi, que vino patoteando con dos policías. Creo que si no los separan (a los jueces), Liporaci y Ballestero lo trompean", dijo el informante.

En su resolución, la Cámara Federal consideró que un festejo de fin de año "no importa, ni puede importar de modo alguno, la pérdida del decoro y la seriedad que debe imperar en las dependencias judiciales, y que funcionarios y empleados están obligados a guardar".

Pese a que la "fiesta del trencito" se realizó en un pasillo clausurado a tal fin del tercer piso del ex edificio de Ferrocarriles Argentinos, donde fueron trasladados los juzgados civiles y federales, la Cámara Federal, que funciona en el primer piso, afirmó que "los aquí firmantes pudieron advertir disturbios, ruidos, gritos".

"Párrafo aparte merece el incidente que mantuviera uno de los jueces de grado con el señor juez de la Cámara de Casación Penal, doctor Bisordi, y del que tomó conocimiento este tribunal al reintegrarse a sus funciones en el día de ayer". La resolución lleva las firmas de los camaristas Horacio Vigliani, Eduardo Luraschi, Horacio Cattani, Juan Pedro Cortelezzi, Luis Riva Aramayo y Martín Irurzun.

Para su determinación, la Cámara el martes citó a todos los jueces presentes y le impuso un interrogatorio de once puntos, que debían contestar en dos horas. La propia Cámara consignó que la mayoría de los jueces se hicieron los desentendidos de la situación.

"Todo el procedimiento está viciado porque ni se nos informó que había un sumario interno y porque ni siquiera fueron citados los empleados", dijo en *off* uno de los jueces sancionados. Otra de las irregularidades sería que por lo menos tres de los diez jueces sancionados –Bagnasco, Literas y Bonadío, lista a la que otros suman al juez Galeano– no se encontraban ya en el lugar en el momento del incidente.

Allegados a Canicoba Corral dijeron que éste recurrirá la medida de llevar su caso a la Corte Suprema ya que no tiene antecedentes.

1.500 pesos por barba

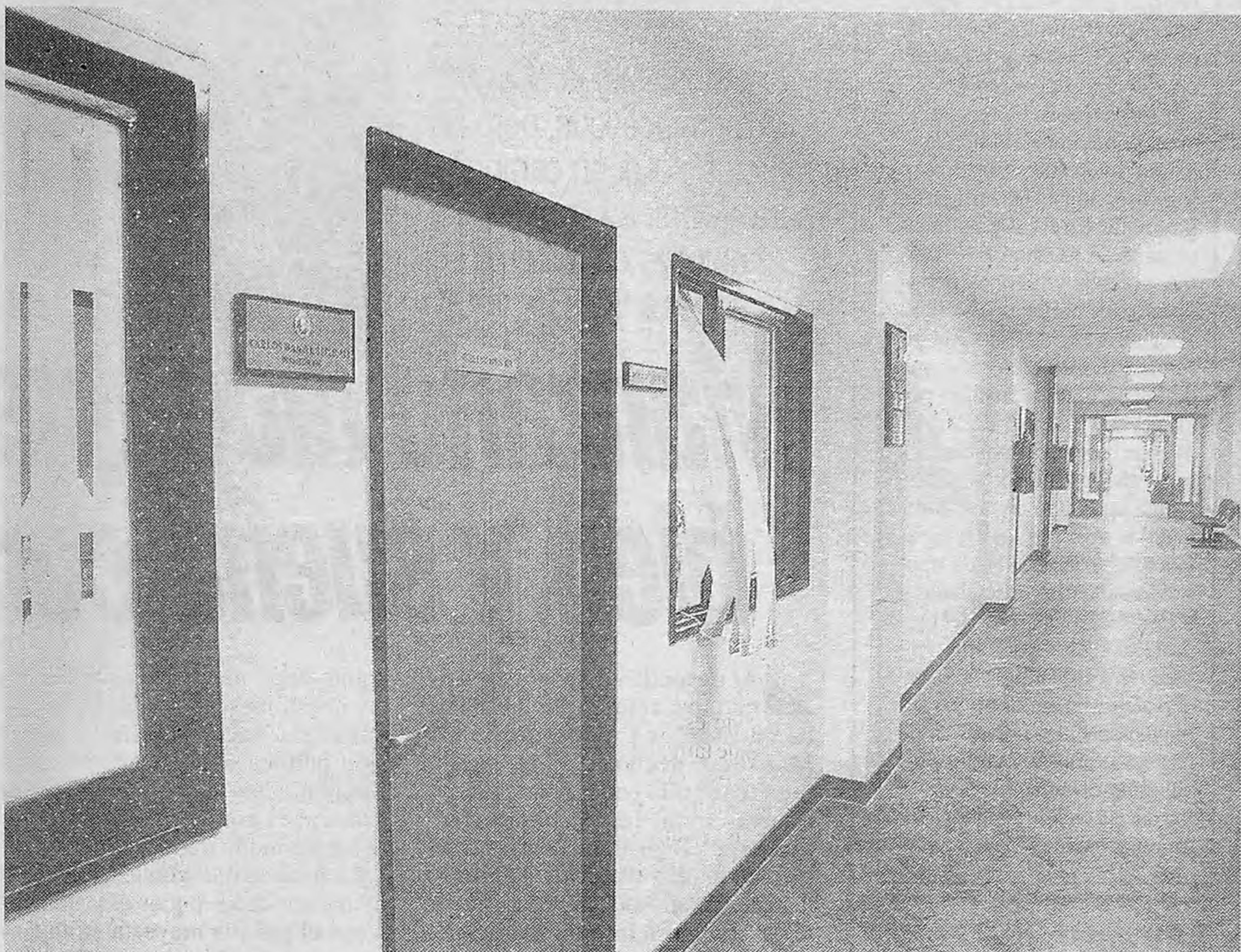
Las multas del 33 por ciento del sueldo aplicadas por la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal a los diez jueces federales sancionados tras la "fiesta del trencito" le significará a cada uno de ellos una pérdida promedio de unos 1.500 pesos en su remuneración mensual habitual.

Pese al relativo secreto con que se manejan (y no sólo en el ámbito tribunalicio) las cifras de las remuneraciones de los funcionarios, distintas fuentes coincidieron en señalar que el sueldo promedio de los magistrados federales ronda los 4.300-4.400 pesos netos.

Sobre haberes brutos de unos 5.100 pesos, en cada caso se les adicionan pluses por antigüedad en la carrera judicial (variables en cada caso) y por carga familiar, y se les efectúan los descuentos previsionales y sociales de ley.

En los casos de los jueces federales de la Capital –todos los sancionados– no perciben los pluses por zona alejada que sí cobran, por ejemplo, sus colegas del sur del país. En cambio, pueden percibir viáticos cuyos montos se manejarían reservadamente.

Las remuneraciones de los jueces están atadas a una grilla cuyo vértice son las que cobran los ministros de la Corte Suprema. Los sueldos de los magistrados son intangibles, de acuerdo con lo establecido por la Constitución Nacional, para preservar su independencia del poder político.



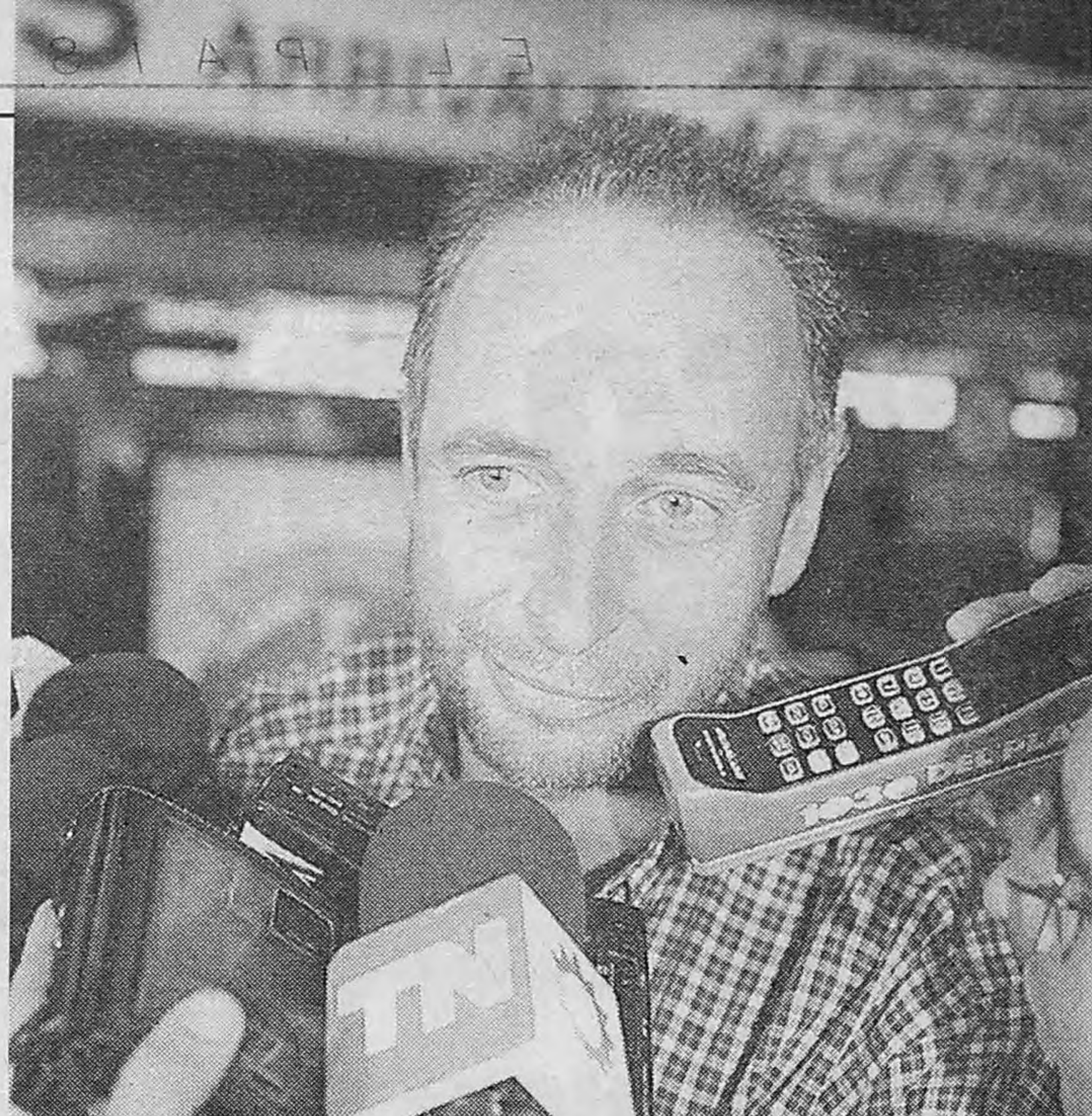
Tercer piso del edificio de Comodoro Py. Ayer, pulcro y radiante. Allí hubo una fiesta.

CHUBUT

Diecisiete heridos, en su mayoría representantes de los gremios estatal (ATE) y docente (ATECH), fueron el saldo de los incidentes ocurridos anteanoche en la Legislatura de Chubut, horas antes de que los diputados aprobaran la ley de Emergencia enviada por el gobernador Carlos Maestro. Los incidentes se desencadenaron cuando la barra de trabajadores que presenciaba la sesión arrojó una bombita de olor sobre el estrado de la presidencia, a cargo del vicegobernador Jorge Aubía. Fue entonces cuando intervino la policía, que a fuerza de palos y empellones logró desalojar a los dirigentes gremiales. En el enfrentamiento también resultaron heridos tres policías y algunos periodistas que cubrían la sesión. El abogado de ATE-Chubut, Eduardo Hualpa, interpuso una denuncia ante la Justicia por "lesiones" y acusó de "tratamiento brutal a la policía". El proyecto de la discordia, finalmente aprobado en la madrugada de ayer por los 16 legisladores radicales, ante la oposición de los 10 justicialistas y el único representantes del Frepaso, faculta al gobierno chubutense a instrumentar recortes salariales, emitir títulos públicos, cancelar la entrega de pasajes oficiales, eliminar los adicionales por antigüedad y los ascensos automáticos, entre otras medidas de ajuste.

Amenaza de Medina Allende

El ex diputado radical y principal acusado en la estafa del "Buen Pastor", Luis Medina Allende, denunció "presiones" del gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, para forzar una condena ejemplificadora y aseguró que si esto sucede ventilará los entretelones de la corrupción política de la provincia. El otrora hombre de confianza del ex gobernador Eduardo Angeloz dijo que la presencia durante el juicio del fiscal general de la provincia, Miguel Ortiz Pellegrini, es una de las tantas "presiones" digitadas por Mestre, pero se mostró confiado que eso "no intimidará" a los jueces.



José Luis Manzano, de despedida. *Pasó las fiestas en familia y partió.*

El ex ministro del Interior finalizó su breve paseo por la Argentina y regresó a Estados Unidos. "Cometí errores políticos, pero no morales", dijo, en campaña para revertir su imagen. Su objetivo de máxima es volver a fines de 1996.

Manzano dice que duerme bien y sueña con volver

Al despedirse de la Argentina para retomar su autoexilio en Estados Unidos, José Luis Manzano declaró: "Me siento muy tranquilo con mi conciencia, duermo todas las noches perfectamente". Dijo además que como ministro del Interior cometió "errores políticos, pero no morales". Manzano intentó así despegarse de las denuncias de corrupción que forzaron su renuncia al gabinete. De todos modos, admitió que no tiene por ahora margen para regresar al Gobierno: "El presidente (Carlos Menem) no me va a pedir que regrese a los primeros planos ni a los cargos importantes".

Manzano tuvo que emigrar hacia Estados Unidos luego de su estrepitosa caída del Gobierno. Se fue a San Diego primero y a Washington después, donde prosiguió sus estudios en la Universidad de Georgetown. Adoptó un perfil académico pero nunca dejó de soñar con su regreso a la Argentina, donde aspira además a volver a ocupar un rol en la política.

Como el suyo no es un regreso con gloria, debió planificarlo de modo tal de pasar tan desapercibido como le fuera posible. Primero tuvo que resignarse a no pisar la Argentina mientras Menem no obtuviera su ansiada reelección. Luego debió elegir una excusa alejada de las cuestiones políticas. Optó entonces por hacer su primera aparición pública en la Argentina para Navidad. Este viaje, según los allegados al ex ministro del Interior, le servirá a modo de termómetro.

La imagen que Manzano decidió lucir durante los pocos días que pasó en el país, la mayoría en la finca que su familia tiene en Tupungato, Mendoza, fue deliberadamente modesta. Llegó en clase turista, se despojó de sus ropajes caros, calzó una vestimenta sencilla y sólo habló de los errores cometidos. Llegó a decir, incluso, que se encuentra "en deuda con el pueblo argentino". Además, resolvió mostrar aquí nuevos hábitos. No visitó ninguno de los lugares que solía frecuentar antes de su partida. Nada de restaurantes de moda ni de trasnochadas en boliches, aunque en Estados Unidos suele ir a bailar.

El cambio de hábito no significa, sin embargo, que Manzano haya modificado sus pasiones, que siguen puestas en la política. Por ahora se dedica a los negocios que tiene con el líder anticastrista Mas Canosa y a sus obligaciones universitarias, dos actividades que, dijo, lo tendrán ocupado hasta finales del año que viene. Mantiene intacta su excelente relación con el ministro Domingo Cavallo y un buen trato con el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy.

Por ahora, ni su amigo más fiel se atreve a decir que le daría un lugar a su lado para que retorne al poder. Por eso, Manzano trabaja en el reciclado de su imagen que, espera, le permitirá radicarse nuevamente en la Argentina. Esa es su meta para finales del '96, aunque tal vez deba esperar otros dos años más, según admitió anoche antes de partir.

BUSTELO CANDIDATO

Un liberal descolgado

(Por D.C.) **A partir de la premisa de que "en 18 meses de debate sobre la ciudad, las ideas liberales y la UCeDé estuvieron ausentes" y para no quedar "colgado" al PJ, el ex concejal liberal Fernando Bustelo lanzó ayer su precandidatura a intendente de Buenos Aires durante una conferencia de prensa que, a raíz del litigio por la titularidad del distrito porteño, fue organizada en el Comité Nacional de la agrupación.**

Flanqueado por el interventor de la UCeDé porteña, el tucumano Pablo Calvetti, y sus lugartenientes Javier García Elorrio y la bronceadísima y paqueta Fernanda Ferrero, Bustelo convocó a todas las fuerzas de centro a sumarse a su postulación para que "no nos tentemos con colgarnos de las candidaturas de (Gustavo) Beliz o de (Fernando) De la Rúa". La frase, en la que puso mucho énfasis, permite inferir una crítica hacia el fundador partidario, Alvaro Alsogaray, quien en los últimos años propició alianzas electorales con el justicialismo y manejó la posibilidad de repetir la estrategia como parte de las negociaciones por la aerofsla.

Bustelo y su gente aseguran que cuentan con el guiño favorable del viejo líder. De alguna manera, la presencia del interventor Calvetti confirmaría esto, aunque tratándose de Alsogaray no hay que descartar que haya calculado que, con una candidatura instalada, puede posicionarse mejor a la hora de negociar con el oficialismo.

–Aunque la información fue desmentida, trascendió que Adelina Dalesio de Viola estaría buscando volver a la UCeDé. ¿Le gustaría que se sume a este proyecto? –preguntó **Página/12**.

–Las puertas de la UCeDé están abiertas para todos, pero quiero dejar en claro que en el caso de Adelina o Jorge Pirra deben tener sus causas judiciales resueltas, porque fueron los problemas que tuvimos con muchos de ellos lo que nos hizo perder nuestra virginidad política –respondió el precandidato.

En este punto, tal vez para equilibrar las cargas, Bustelo también hizo un mea culpa ante el electorado de centro por las negociaciones entre María Julia Alsogaray y el justicialismo que en 1989 consagraron como senador porteño a Eduardo Vaca. "Nosotros no tuvimos nada que ver con eso, pero igual pedimos disculpas y les pedimos que nos acompañen para volver a ganar la calle". A modo de anticipo del programa de gobierno que presentará en breve, Bustelo dijo que propondrá eliminar la figura del ombudsman, impulsar la creación del Tribunal de Cuentas, y poner como eje la "austeridad" y "la reducción del gasto público".

SAADI

PAGO

El ex gobernador Ramón Saadi se presentó a declarar ante la justicia de Catamarca, luego de amagar durante dos semanas con ir a los tribunales. Pagó una fianza de 30 mil pesos para no quedar detenido, volvió a su domicilio, custodiado por efectivos de Gendarmería y de la Policía Federal, y en conferencia de prensa reclamó que se reúna la Asamblea Legislativa para aprobar su pliego como senador.

Yoma sigue presionando

Jorge Yoma, el senador oficialista que encabeza la Comisión de Asuntos Constitucionales –que debe tratar los pliegos que llegan a la Cámara–, sostuvo ayer que los candidatos que tengan cuentas pendientes con la Justicia no deberían ingresar al cuerpo. Con su iniciativa, Yoma procura salvar un poco la imagen del Senado, dañada por los episodios de Ramón Saadi y de Horacio Massaccesi, y presionar sobre el radicalismo para destrabar la situación planteada con varios legisladores.

En la misma situación que los ex gobernadores de Catamarca y Río Negro se encuentra quien fue vice de Massaccesi, Edgardo Gagliardi, y en la lista de espera también figuran representantes de Formosa, Santiago del Estero y Salta. El escándalo de Saadi y Massaccesi congeló el tratamiento de ocho pliegos, cinco de ellos de radicales.

Mientras no se incorporen esos ocho senadores, el justicialismo preserva una amplia mayoría en el Senado. La situación cambiaría con el cuerpo integrado por los 72 miembros que surgen de la nueva Constitución, que agregó un tercer senador por la minoría en cada provincia.

La incorporación del tercer senador fue una de las condiciones que le impuso Raúl Alfonsín al presidente Carlos Menem para firmar el Pacto de Olivos que habilitó la reelección. Así se inventó una compleja cláusula transitoria por la cual los senadores recién serán electos en forma directa a partir del año 2001. Hasta entonces, las legislaturas provinciales deben elevar al Senado los pliegos de los candidatos que son designados por los partidos políticos que representan a la minoría en cada provincia. Ese mecanismo generó los problemas que el justicialismo amenaza ahora con aprovechar para quitarle a los radicales uno de los puntos que exigió para votar a favor de la reelección presidencial.

RECLAMO LA SENADURIA TRAS DECLARAR ANTE LA JUSTICIA

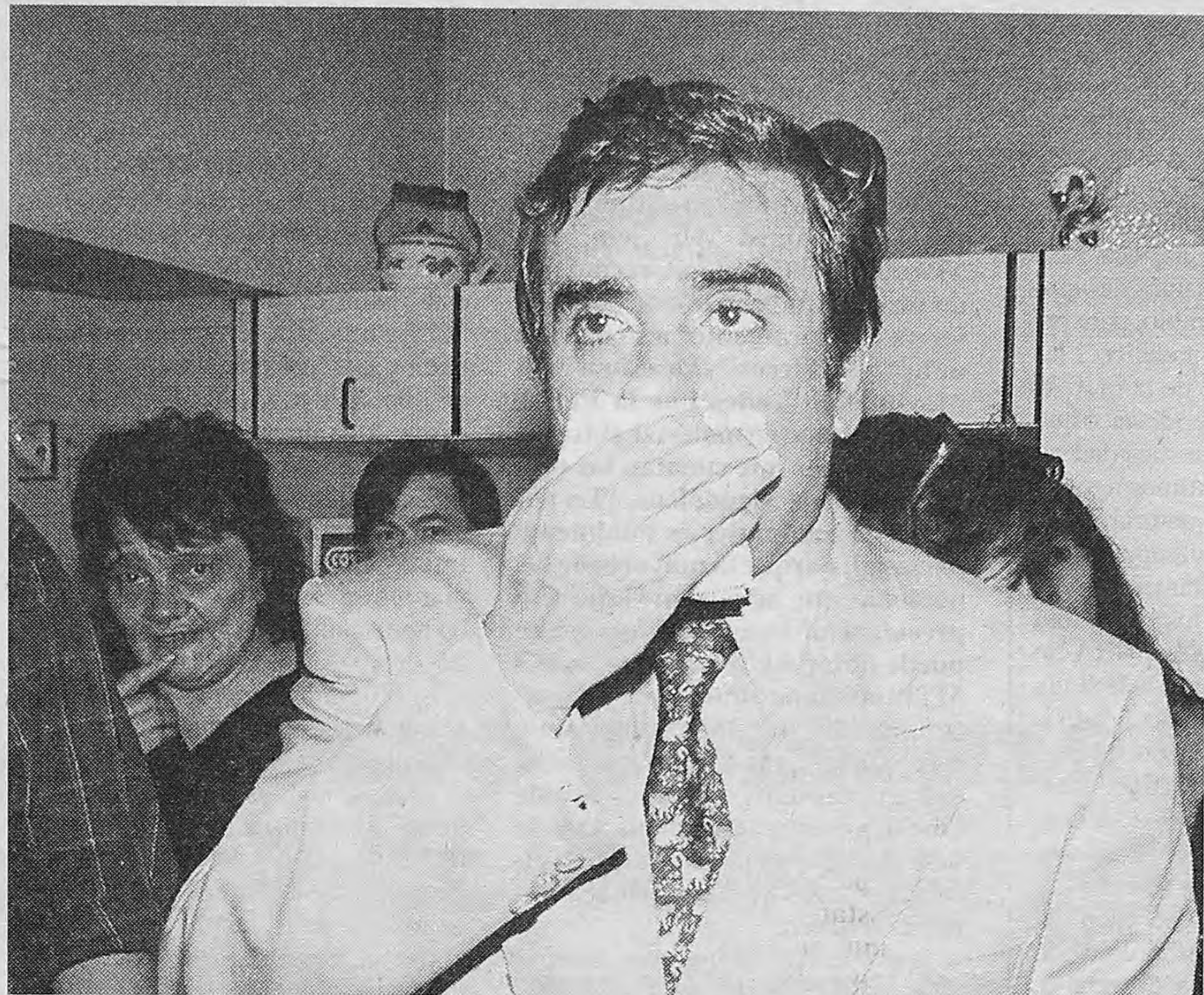
FIANZA Y SIGUE EN CASA

Después de gambetear durante quince días a la Justicia, el ex gobernador de Catamarca Ramón Saadi se presentó ayer ante el juez Edgardo Alvarez. Custodiado por efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería, Saadi prestó declaración en una de las causas que se le sigue por abuso de autoridad y defraudación calificada. Poco más de dos horas ante el juez y el pago de una fianza de 30 mil pesos fueron suficientes para que quedara en libertad aunque continúe como procesado. "No tengo nada que ocultar, pues mis actos fueron de una conducta clara y prístina", dijo el presidente del Partido Justicialista catamarqueño y aspirante a senador en la conferencia de prensa que brindó al volver a su casa. Durante la madrugada, dos bombas de estruendo habían estallado en la residencia de la madre del ex gobernador. Tras la aparición de su líder, los bloques peronistas de la Legislatura provincial reclamaron al vicegobernador que se convoque para hoy a las 20.30 a la Asamblea Legislativa para elegir a los dos senadores nacionales.

Durante ocho días, Saadi permaneció como prófugo de la Justicia, hasta que el lunes 18 regresó a su provincia. Custodiado por efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería aterrizó en el aeropuerto de Catamarca, donde la policía provincial lo esperaba para detenerlo. Los agentes de ambas fuerzas se enfrentaron y el ex gobernador pudo llegar a su casa porque los autos de la Federal eran más veloces y dejaron en el camino a los desvencijados móviles locales. Recluido en su casa con el aval de la jueza federal Luisa del Carmen de Buenader, que le reconoció sus fueros como senador electo a pesar de que la Legislatura no cumplió con el trámite, Saadi evitó los tribunales provinciales hasta ayer. El pasado miércoles 20, el hijo de Vicente Saadi había visitado el despacho de la jueza Buenader para notificarse sobre el estado de la causa conocida como "la obra del siglo": el gobierno nacional envió más de 10 millones de dólares a Catamarca para la construcción de una red cloacal que jamás se inició.

Después de presentarse ante el juzgado de Alvarez, Saadi reiteró que el magistrado "depende del Poder Ejecutivo" local y denunció que "he podido observar el pelotón del terror que se formó en Catamarca, donde hoy (por ayer) colocaron artefactos explosivos en la casa de mi madre, que por suerte no estaba". El ex gobernador dijo que "el pelotón está integrado por los policías Angel Vega, Dionisio Ahumada y Justo Cejas, quienes secuestraron al encargado de un edificio donde vive mi hermano Luis".

Instalado en su casa, Saadi reiteró que el gobernador Arnoldo Castillo y su hijo Oscar "quieren inventarme causas, aunque ellos saben que son el gobierno más corrupto de la historia de Catamarca". Advirtió que Oscar Castillo "debe responder ante la Justicia por enriquecimiento ilícito y no entorpecer la designación del tercer senador nacional por la minoría". A pesar de su apuro por que lo elijan senador, Saadi volvió a desafiar a Eduardo Angeloz, José Bordón, Carlos "Chacho" Alvarez y a "mi amigo Horacio Massaccesi que se escudan en sus fueros parlamentarios para no presentarse ante la Justicia".



Ramón Saadi, ex gobernador y aspirante a senador nacional.

Espera una fallo de la Corte y afirma que ya tiene fueros.

Por su parte, el diputado provincial por el Frente Cívico y Social, Rodolfo Cecenarro, presentó ante el juzgado federal de Catamarca una denuncia penal contra la jueza Buenader en la que destaca que "existe una evidente amistad entre los matrimonios de Saadi y Buenader, quienes compartieron viajes de placer a Holanda y otros países de Europa". El enredo judicial por el cual la jueza le reconoció fueros a Saadi a pesar de no haber sido designado senador por la minoría está en manos de la Corte Suprema de la Nación. Saadi espera ese fallo para volver a la carga en el Senado.

FUBA

Estudiantes y dirigentes de derechos humanos repudiaron ayer el atentado a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y el robo de la placa recordatoria de los estudiantes desaparecidos durante la dictadura militar, que había en el frente de la central estudiantil. "Pueden robarse una placa, pero los desaparecidos siempre estarán presentes", advirtieron los oradores del acto que organizó la FUBA, en la misma sede atacada durante el último fin de semana. "Hace dos años nos reuníamos en este mismo lugar para recordar a los estudiantes desaparecidos. Hoy, en cambio, para repudiar este hecho vandálico", lamentó el presidente de la FUBA, Andrés Petrillo, quien destacó que "los estudiantes y la sociedad en su conjunto nos sentimos agredidos". La placa recordatoria de los alumnos de la UBA desaparecidos fue robada por desconocidos que, además, rompieron los vidrios del frente de la sede de la FUBA de Uriburu 920 y pintaron la leyenda "Zurdos putos". El titular de la FUBA señaló que "estos hechos tienen responsables colectivos", como "el presidente Carlos Menem discute ahora con sus secuaces un nuevo indulto". Petrillo consideró "imposible lograr la pacificación para los asesinos" y convocó a movilizarse contra el indulto, que "lesiona la memoria de aquellos que dieron su vida por una sociedad mejor". Petrillo presidió el acto en el que participaron también Nora Cortiñas y Katy Almeida (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), Alba Lanzillotto (Abuelas de Plaza de Mayo), el titular del gremio docente de la UBA (ADUBA), Daniel Ricci, y el investigador Enrique Oteiza. Almeida –madre de uno de los estudiantes desaparecidos– atribuyó el ataque a "la impunidad que otorgaron las leyes de punto final y obediencia debida y el indulto", pero aseguró que "seguiremos con nuestra lucha". "Flor de placa vamos a poner", prometió.

"La Tuchi" armó revuelo entre los carapintadas

Los militares detenidos en Magdalena salieron a tomar distancia de las declaraciones de la esposa de Seineldín.

(Por Daniel Casas) **Las declaraciones de la esposa del ex coronel Mohamed Alí Seineldín, Marta "Tuchi" Labiau, reclamando un indulto "con honor" que diferencie "claramente" a su marido de los "gerrilleros" y "asesinos" del Movimiento Todos por la Patria (MTP), causaron malestar entre los carapintadas que cuentan los días en el penal de Magdalena. "La posición de esta mujer es totalmente personal, porque la mayoría de las personas que aguardan el decreto presidencial entienden que no se puede tildar de 'asesinos' a los del MTP, olvidando que el 3 de diciembre de 1990 también hubo gente que murió", explicó un portavoz del ex capitán Gustavo Breide Obeid, preocupado porque nada se interponga en el perdón que, calculan, Carlos Menem firmará antes de febrero.**

*–Pero la señora habló en nombre de su marido... –replicó **Página/12**.*

–Es que el coronel a esta mujer la padece. Usted sabe que las mujeres de los militares a veces se toman en serio eso de que tienen un grado más que sus maridos.

La mujer de Seineldín dijo el lunes que "mi esposo es un hombre de honor, que salvó al Ejército de su disolución, que ha amado a la institución hasta sacrificar a la familia, que se ha hecho responsable de las cosas. Entonces, que me lo comparen con guerrilleros, con asesinos, con hombres que salen por televisión a decir que mataron... me parece terrible". Además, la temperamental mujer criticó elípticamente a la conducción del Ejército y al arrepentimiento público de su comandante, el general Martín Balza, por las violaciones a los derechos humanos perpetradas durante la dictadura.

"La gran mayoría de los detenidos en Magdalena es consciente de que así como en 1990 los montoneros recibieron el indulto para compensar el de los comandantes, ahora ellos van a salir para equilibrar el perdón a la gente del MTP", dijo el hombre que usa Breide Obeid para evitar que lo sancionen por hacer declaraciones. "Las circunstancias de este indulto están manejadas por el MTP a través de las presiones internacionales que cuestionan la forma en que se hizo el juicio contra esta gente, y es por estas presiones que calculamos que el Presidente va a firmar el decreto de indulto antes de febrero, para evitar que la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos, que se reúne ese mes, apruebe una sanción o un repudio", agregó.

–¿Ustedes calculan que las declaraciones de la mujer de Seineldín pueden postergar el indulto?

–No, si las cosas quedan en este punto. Menem necesita equilibrar el indulto a los del MTP con nuestra gente. Por eso entendemos que no se los puede tildar de asesinos sin correr el riesgo de que tilden de la misma forma a nuestra gente. Uno no puede decir que los del ERP fueron asesinatos y que la gente que mataron las Fuerzas Armadas por izquierda fueron otra cosa.

–¿Recibieron algún llamado de atención por estas afirmaciones?

–Sí, las declaraciones de Tuchi nos hicieron quedar mal parados ante el Gobierno y ante el general Balza, porque no se puede criticar alegremente a todo el mundo. Gracias a lo que dijo hemos tenido conflictos bastante serios y no sólo no compartimos sus opiniones sino que entendemos que en este momento no son lo más prudente.



Marta "Tuchi" Labiau habló sobre un "indulto con honor" y se armó lío entre los detenidos en Magdalena.

"La posición de esta mujer es totalmente personal. Es que el coronel a esta mujer la padece."

INSCRIPCION GREMIAL

Diputados piden por el CTA

(Por D.S.) **Los diputados del Frepaso Carlos Raimundi y Marcela Bordenave presentaron ayer un proyecto de resolución para que el Gobierno acepte la "inscripción gremial" del combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y se abstenga de declarar ilegales las huelgas contra su política socioeconómica. La iniciativa, que además lleva la firma del diputado Alfredo Allende, refuerza así una reciente solicitud que en ese sentido realizó la Organización Internacional del Trabajo (OIT).**

Entre los fundamentos del proyecto los legisladores mencionaron la adhesión de la Argentina a la OIT y la jerarquía que la nueva Carta Magna le da a los tratados internacionales. Aunque también esgrimieron una defensa política de la inscripción a raíz de la desindicalización y los cambios producidos en materia ocupacional.

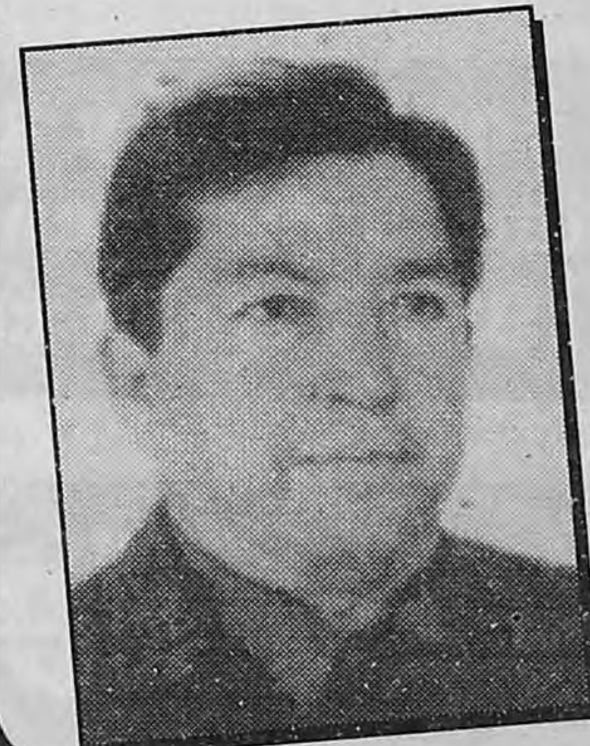
"Que los obreros estén marginados del mercado formal del trabajo, no implica que no deban tener una central que represente sus derechos. Por lo tanto, el sistema de afiliación del CTA es el más democrático porque además de incorporar a los desocupados elige a sus directivos por voto directo", señaló ayer Raimundi en el Congreso, durante una rueda de prensa a la que asistieron el diputado frepasista Carlos "Chacho" Alvarez y el titular del CTA, Víctor De Gennaro.

La inscripción gremial –ya pedida por los abogados del CTA Marcelo Bustos Fierro y Horacio Meguira– no implica otra cosa que registrar la existencia de una entidad sindical. Difiere de la personería gremial, que es la figura creada durante el primer gobierno peronista para dotar a una entidad con condición de representante sectorial para efectuar negociaciones. El Ministerio de Trabajo rechazó en más de una oportunidad el pedido alegando que la modalidad de afiliación individual del CTA se aparta de la Ley de Asociaciones Sindicales. En cambio no emitió opinión sobre el rechazo del arco político-sindical opositor a que se declaren ilegales las huelgas antimodelo, como se hizo con la impulsada por el tándem CTA-MTA el 2 de agosto de 1994.

EUSTAQUIO PERALTA

Detenido-Desaparecido

28-12-77 • 28-12-95



A 18 años de tu desaparición te recuerdan y te llevan presente en su memoria.

Tu esposa, hermanos, hijos y nietos

ASTIZ SE BORRO DE LA JUSTICIA

"Razones de servicio"

El capitán de fragata Alfredo Astiz alegó "razones de servicio" para no presentarse ayer en los tribunales de San Isidro para una rueda de reconocimiento de dos adolescentes acusados de haberlo agredido en la vía pública. Rosalía Magrini y Mario Ganora, defensores de los jóvenes que el 5 de octubre pasado se toparon con el represor de la Marina en el partido de Vicente López y supuestamente atacaron su automóvil, presentaron ayer mismo un escrito en el que solicitaron se promueva el incidente, se proceda a la detención del marino y que se tengan como carentes de valor probatorio sus declaraciones testimoniales.

Decenas de personas, entre ellas dirigentes y miembros de entidades defensoras de derechos humanos, se congregaron frente al edificio de los tribunales de San Isidro para repudiar al represor. Sin embargo, Astiz no apareció ya que sus abogados presentaron un escrito justificando su ausencia "por razones de servicio".

"Astiz es un delincuente internacional perseguido por la Justicia en razón de haber cometido crímenes bajo un sistema de terrorismo de Estado, lo que a nuestro juicio impide considerarlo una persona proba cuyas declaraciones merezcan crédito alguno", explicaron Magrini y Ganora.

Además, la defensa solicitó que "se libre exhorto diplomático a Francia a efectos de que remita testimonio de sentencia de la Cour d'Assises de París que condenó (en ausencia) a Alfredo Astiz el 16 de marzo de 1990 a la pena de reclusión perpetua" por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

Además de esta causa, Astiz podría ser declarado "persona no grata" por el Concejo Deliberante de San Isidro si prospera un pedido hecho ayer por un numeroso grupo de vecinos.

Estos presentaron un proyecto para declarar persona no grata al marino, porque consideran "injusto que por un incidente callejero se detenga a nuestros hijos, el hecho de que este hombre circule libremente por el distrito trae problemas a nuestros hijos", dijo Mónica Melul, presidenta de la Comisión de Vecinos de San Isidro.

Paralelamente a la presentación del escrito, la titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora de Cortiñas; su par de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, en representación del Servicio Paz y Justicia, repudiaron al marino frente a los tribunales de San Isidro. "Ya que la cárcel no está hecha para él, por lo menos que el país sea una gran cárcel y que vaya donde vaya se sienta agredido aunque más no sea con la mirada", explicó Carlotto al referirse a su presencia en San Isidro.

Pérez Esquivel volvió a calificar de "asesino" a Astiz y extendió ese calificativo a otros camaradas del marino. "Hay muchos asesinos, lo vemos en el Círculo Naval que lo reivindican, quienes lo reivindican son asesinos", dijo el Premio Nobel de la Paz.

Por su parte, en un comunicado de prensa, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) consideró que "más allá de la actitud de los jóvenes y de las opiniones que se puedan expresar, la situación (de reconocimiento) resulta una afrenta a la ciudadanía en su conjunto cuando con tanta meticulosidad se trata de impartir justicia protectora a un probado asesino".

Los hijos de desaparecidos nucleados en HIJOS recordaron que "buscamos la condena social, legal y moral de este siniestro personaje. Es él quien hoy debe estar declarando ante la Justicia por los crímenes que cometió bajo los alias de El Angel Rubio, El Cuervo y Gustavo Niño, todos usados durante la dictadura militar en campos de concentración".

Silvia Ortega, madre de Ignacio y Esteban Alonso, los dos jóvenes acusados, dijo ayer que "me parece tremendamente cruel poner cara a cara a dos adolescentes que nacieron en el '75 y el '76, cuando Astiz hacía todas sus fechorías, para que sea él quien señale", a sus hijos en rueda de reconocimiento.



Dirigentes de organismos de derechos humanos en San Isidro.
"Astiz es un delincuente internacional perseguido por la Justicia."

Falso médico

Un falso médico apareció ayer acusado de haberle ocasionado lesiones cerebrales irreparables a una paciente, María de las Mercedes Pace, a causa de una cirugía encefálica, efectuada presuntamente en una clínica de la Capital. Según trascendidos de la División Seguridad Personal de la Policía Federal, se trata de Guillermo Assaneo, quien habría sido apresado luego de una denuncia por mala praxis y posteriormente liberado por tratarse de un delito excarcelable. De acuerdo a esas fuentes, citadas por la agencia Télam, el falso médico habría efectuado la operación en el hospital municipal Bernardino Rivadavia. Pero su director, Francisco Tropea, negó la versión, aunque confirmó que Assaneo se desempeñó allí desde 1973 hasta 1988, cuando la Justicia descubrió sus andanzas y lo procesó. Además, el sumario interno derivó en la exoneración del médico trucho. De todas maneras, todo indica que el hombre siguió ejerciendo pese a no tener título. Fuentes del juzgado a cargo de Juan Cicciaro –quien investiga el caso– confirmaron la existencia de la causa "iniciada este año", aunque se negaron a brindar mayores precisiones. La versión ofrecida por la Policía también señaló que Assaneo se desempeñaba como docente en las universidades de Buenos Aires y del Salvador, pero los directivos de ambas casas de estudio informaron que el hombre nunca dio clases en sus aulas.

El pánico en Río Tercero o una historia sin fin

En la madrugada de ayer hubo una fuga de óxido nitroso en la Fábrica Militar. La población sigue en estado de alerta.


DyN

En la Fábrica Militar admitieron el escape de óxido nitroso.
Sobre las instalaciones se formó una nube rojiza, que alarmó a los vecinos.

La Fábrica Militar de Río Tercero hizo ayer un nuevo aporte a la incertidumbre en la que vive la población desde hace casi dos meses. Poco antes de las seis de la mañana, un corte de energía provocó "un reflujo de gas en la planta de ácido nítrico y un escape de óxido nitroso". El escape, a pesar de su alto grado de toxicidad, "no afectó a la población circundante", según afirmó en un comunicado el teniente coronel Julio Ferro, jefe de la planta. La confirmación del nuevo incidente llegó recién horas después que la noticia había tomado estado público y que interviniera la policía, alertada por denuncias de los vecinos.

El presidente de la Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM), Raúl Montenegro, dijo a **Página/12** que la fuga "no fue ni anunciada ni informada por Fabricaciones Militares" y la Unidad Regional VII de la policía de Córdoba "actuó porque fue avisada por la gente que vive en los barrios Parque Montegrande y Montegrande". Para el biólogo Montenegro "lo único positivo que nos queda es que por primera vez en la historia el teniente coronel Ferro, como jefe de la planta, nos llamó a nosotros para darnos explicaciones y para decirnos que tiene la intención de buscar los medios para impedir que estos hechos, muy reiterados, vuelvan a repetirse".

El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, calificó hace un tiempo de "normales y naturales" los escapes y que estos hechos se han producido "miles de veces y pueden volver a suceder". La FUNAM cuestionó por carta documento tales conceptos dado que las fugas "no son naturales ni normales, sino accidentales o provocadas". Montenegro, ante el hecho concreto ocurrido ayer, recalcó que "la realidad está demostrando que las expresiones del gobernador fueron desafortunadas, porque de hecho están dándole la bendición a una situación irregular". El problema, puntualizó el titular de la FUNAM, es que la fábrica "no cuenta con un dispositivo de seguridad para evitar que los cortes o bajas de tensión provoquen estos escapes tóxicos".

En el comunicado oficial, el teniente coronel Ferro dijo que "a las 5.57 (de ayer) hubo un corte de energía, lo que llevó a que hubiera un reflujo de gas en la planta de ácido nítrico y un escape de óxido nitroso". El parte aseguró que el problema "no afecta a la población circundante, sino que esto pudo afectar nada más que a alguno de los operadores que están cercanos" al lugar donde ocurrió la pérdida. En ningún momento se precisó si hubo, concretamente, algún operario afectado.

Una fuente del Ministerio de Defensa atribuyó el problema a una "caída de tensión" e insistió en que "no tuvo efectos tóxicos". Trascendió que el primer llamado de alerta de los pobladores fue realizado a la Dirección de Defensa Civil de Río Tercero, pero en el teléfono de emergencia no atendía nadie. FUNAM recibió el alerta a las seis de la mañana, lo que da clara muestra del estado de alerta en que vive la población. La confirmación oficial llegó recién cerca del mediodía.

Con motivo de la fuga se formó una nube de color amarillo-rojizo, visualizada por los vecinos. "Lo inadmisible –sostuvo Montenegro– es que Fabricaciones Militares siga produciendo escapes sin informar de inmediato a la población y a la policía". El FUNAM recalcó que "la eficiencia de Defensa Civil quedó nuevamente muy cuestionada". Al frente de esa dependencia está Enrique Naffa, quien era segundo jefe de seguridad de la planta militar cuando se produjo el primer gran estallido en Río Tercero.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Claves de la donación

• No es probable que en pocos años se instaure el *consentimiento presunto*, ya que requiere la encuesta previa del 70 por ciento del padrón.

• Sin embargo, los mecanismos ya vigentes cumplen requisitos internacionales y permitirían muchos más trasplantes.

• El incumplimiento por parte de médicos, instituciones asistenciales y jueces es factor principal para la falta de órganos para trasplante, según el director del Incucai.

• El 44 por ciento de las 72.000 personas consultadas dio su aprobación a la donación posmortem.

• Se registra discriminación laboral contra donantes en vida a familiares directos.

• Quien desee autorizar la donación de órganos para después de su muerte puede hacerlo en los registros civiles, en los hospitales municipales de Capital, en la Policía Federal o en el Incucai, Ramsay 2250.



Cuando rija el "consentimiento presunto" serán donantes todos los que no hayan dicho lo contrario.
Antes, se deberá haber consultado al 70 por ciento del padrón.

LA MAYORIA NO QUIERE DONAR ORGANOS

No ofrezco mi corazón

De las 72.000 personas que ya respondieron a la consulta dispuesta por ley, sólo el 44 por ciento aceptó donar sus órganos. Las donaciones efectivas son, sin embargo, muchas menos porque no se reportan las muertes.

(Por Pedro Lipcovich) **Sólo el 44 por ciento de las 72.000 personas consultadas desde agosto, por disposición de la ley de trasplantes de órganos, manifestó su voluntad de donar los suyos después de la muerte. Sin embargo, las donaciones efectivas son muchas menos, y un hombre de 30 años y otro de 38 están en emergencia, a la espera de un hígado y un pulmón respectivamente. El director del Incucai responsabilizó especialmente a los médicos, que no cumplen la ley que los obliga a comunicar los fallecimientos, y a los jueces, que en muchos casos bloquean la donación. Desde el 1º de enero debería entrar en vigencia el *consentimiento presunto*, por el cual toda persona es donante si no manifestó lo contrario, pero habrá que esperar a que el 70 por ciento de la población haya respondido a la consulta.**

La consulta se efectúa a los mayores de 18 años que van a hacer trámites en los registros civiles: "Empezó en agosto en Capital Federal; desde el 1º de noviembre incluye las capitales provinciales y llegará a todo el país. De los consultados hasta el momento, que son 72.000, el 44 por ciento dijo estar dispuesto a donar sus órganos después de la muerte; del resto, falta procesar los datos para saber cuántos se negaron y cuántos se abstuvieron", dijo a **Página/12** Daniel Neustadt, director del Incucai.

"El artículo 62 de la ley 24.193, de trasplantes dice que a partir del 1º de enero de 1996 entrará en vigencia el *consentimiento presunto* para la donación, pero sólo cuando se haya cumplimentado la consulta al 70 por ciento de la población, que la misma ley establece –aclaró Neustadt–. El consentimiento presunto significa que toda persona que no haya manifestado su voluntad en contra de ser donante es considerada como tal."

Como el padrón es de 22 millones, falta mucho para llegar al 70 por ciento. De todos modos, "el sistema que ya está en vigencia es equivalente al de España y Francia, llamado de *consentimiento presunto atenuado*: si la persona fallecida dejó manifestada su disposición a donar, se cumple esa voluntad; si no lo hizo, se consulta con los familiares, y la ablación se efectúa si ellos la autorizan", observó Neustadt.

"La ley argentina obliga a los médicos e instituciones a comunicar los fallecimientos al Incucai, pero muchas veces no se cumple –dijo el director del Incucai–. Y en los casos de muertes violentas hace falta la autorización del juez pero, en 1995, un 8,2 por ciento de las veces la ablación no se hizo por negativa judicial."

Además los donantes en vida, que han brindado órganos a familiares directos, deben soportar la discriminación laboral: "La falta de un órgano o una simple cicatriz han sido causas suficientes para que el trabajador no consiga empleo", dice el proyecto presentado el miércoles por diputados de todas las bancadas para prohibir estas prácticas.

La lista de espera para donaciones incluye cerca de 7000 personas entre adultos y niños. Un hombre de 30 años, que espera un pulmón, y otro de 38 con hepatitis fulminante están en emergencia, con respirador artificial, y podrán recuperarse totalmente si reciben el trasplante.

Las redes del Reino de Dios en la Argentina

La Iglesia Universal, acusada en Brasil de recibir fondos del Cartel de Cali, tiene aquí 19 templos y un micro en TV.



Mario Manusia

La sede matriz de la Iglesia Universal, en el barrio de Flores.

(*Por Carlos Rodríguez*) La Iglesia Universal del Reino de Dios, investigada en Brasil por su presunta vinculación con el narcotráfico, tiene una creciente actividad en la Argentina, donde funcionan 19 templos, la mayoría de ellos ubicados en el Gran Buenos Aires. El obispo mayor del grupo evangélico, Edir Macedo Bezerra, está acusado de haber recibido varios millones de dólares provenientes del Cartel de Cali, dinero que –según la denuncia– fue utilizado para comprar la Rede Record, de San Pablo, que incluye un canal de televisión y 12 estaciones de radio. En apariencia ajenos al escándalo, dos pastores de la comunidad religiosa ofrecieron ayer una misa en el corazón del barrio de Flores, como parte de una "cadena de sanidad" que realizan con los fieles para "quitarles del cuerpo las serpientes", que simbolizan la enfermedad y los males del mundo.



Mario Manusia

"A Jesucristo lo acusaron de ser ladrón y nunca se defendió; nosotros tampoco vamos a hacerlo", respondió un hombre con marcado acento brasileño, al ser consultado por **Página/12** sobre las acusaciones que pesan sobre Macedo Bezerra. El hombre se presentó como el "coordinador" de la iglesia en la Argentina, pero eludió dar el nombre. "Nadie le va a dar ninguna opinión, nadie le va a contestar nada que no tenga que ver con la Biblia", había anticipado antes uno de los jóvenes pastores, a poco de concluir la ceremonia con la entrega de donaciones en dinero efectivo por parte de unos 200 fieles presentes en la misa.

La sede "matriz" de la Iglesia Universal del Reino de Dios en Buenos Aires está ubicada en la avenida Rivadavia 7258, a pocas cuadras de la basílica de Flores. Se trata de un gran salón recién inaugurado (antes realizaban sus reuniones en el ex cine San José, en Rivadavia 7350) con capacidad para unas 500 personas. Los pastores hablan desde un escenario imponente, bajo una leyenda que dice, con grandes letras doradas: "Jesucristo es el Señor". Con voz imperativa, en portuñol, uno de los guías espirituales llamó a los fieles a recorrer "el camino de la sal". La ceremonia, casi un exorcismo, sirve para que los "novicios" se desprendan allí de "las serpientes" que llevan dentro y que simbolizan al demonio. La Iglesia Universal del Reino de Dios fue creada en 1977 por el carioca Edir Macedo Bezerra, quien reside ahora en Estados Unidos. Cuenta con unos tres millones y medio de fieles en 34 países del mundo. En la Argentina, en donde desembarcó hace cuatro años, tiene en funcionamiento 19 locales, tres de ellos en la Capital Federal, en Flores, Parque Patricios y Pompeya; 13 en el Gran Buenos Aires y los restantes en Rosario, Córdoba y Bahía Blanca.

En Rosario, los pastores de la iglesia fueron denunciados por "vender los favores de Dios" en sumas que oscilaban entre los 20 y los 300 pesos. Al finalizar cada una de las reuniones diarias que se realizan, los fieles deben hacer su aporte obligatorio. En una publicación, denominada *El Universal*, la iglesia se ofrece como alternativa de solución para "aquellos que se encuentran tristes, amargados, depresivos, llenos de miedos". En una nota editorial se afirma que esas personas "no prosperan en la vida" porque "son víctimas de la envidia, peleas, separación, mal de ojo, dolencias incurables. Todo por no conocer la palabra de Dios".

La congregación tiene un microprograma, todos los días, a la hora de cierre, por el Canal 9 de televisión. Voceros de la Gerencia de Programación de la emisora dijeron que se trata de "un espacio pago que no tiene ninguna vinculación con el canal". El micro, conducido por un pastor que tampoco dice su nombre, se llama "Pare de sufrir" y parece estar dirigido a potenciales suicidas. El conductor entrevista a personas que fueron "iniciadas" en los ritos de la iglesia y que, se afirma, "comenzaron una nueva vida". Una mujer que dijo llamarse Graciela Noemí Pocheiro sostuvo que su vida transcurría "en un hogar donde había peleas con mis padres y hermanos". Dijo que su vida sentimental "era tan terrible que hasta pensaba que debía convivir con una mujer", hasta que "hace un año conocí a Jesucristo de la mano de la Iglesia Universal". A la salidade la misa en Flores, los fieles ni siquiera quieren escuchar las denuncias contra la comunidad religiosa. "Son mentiras producto de la envidia", dijeron algunas mujeres, arengadas por los pastores.

"Ayudan o el infierno"

Carlo Magno de Miranda, ex pastor del culto, fue quien denunció la presunta vinculación de Edir Macedo con el Cartel de Cali. El caso está en la portada de todos los diarios del Brasil, país donde la Iglesia Universal tiene cerca de medio millón de seguidores. La comunidad religiosa había provocado otro escándalo en octubre pasado, cuando un pastor –en uno de los programas que se emiten por la Rede Record– tomó a golpes de puño y puntapiés a una estatua de la Virgen Aparecida, patrona del Brasil.

Los "universales" vienen realizando en Brasil una feroz campaña en contra de la Iglesia Católica. En la Argentina, la disputa es menos agresiva, pero se realiza virtualmente "cuerpo a cuerpo". Los dos principales templos en la Capital Federal están ubicados en las cercanías de las iglesias católicas de Nuestra Señora de Pompeya y de San José de Flores, dos de las más tradicionales.

En Brasil se difundió también un video demostrativo de la forma compulsiva en la que los "universales" obtienen las donaciones de sus fieles. "¿Entienden cómo es? Si quieren ayudar, bien. Si no, pueden irse al infierno. O contribuyen o se condenan", decía Macedo en el citado video. En otra escena, Macedo y otros pastores aparecían en cuclillas sobre un montón de billetes.

PRESUPUESTO

El intendente Jorge Domínguez acusó a los concejales de la oposición de tomar como "rehén político" al presupuesto municipal para el año próximo, cuyo tratamiento se encuentra postergado en el Concejo Deliberante. "Están dadas las condiciones para que el presupuesto se apruebe", dijo Domínguez y destacó que se trata de un cálculo "equilibrado, austero y que no contempla aumento en el endeudamiento ni en los impuestos". "No entendemos por qué lo puede demorar el Concejo, salvo que algún concejal o dirigente le interese más la política que el bien de la ciudad", chicaneó el intendente. El tratamiento del presupuesto viene demorado desde hace varias semanas, ya que los tres bloques principales mantienen a rajatabla posturas diferentes. El oficialismo, obviamente, impulsa la aprobación lisa y llana del texto enviado por el Ejecutivo. El radicalismo, en cambio, rechaza de plano el proyecto de Domínguez. Los radicales aducen que "no se le puede dar un presupuesto para todo el año a un intendente que carece de legitimidad". Con el mismo argumento, el Frepaso propone, en cambio, aprobar partidas cuatrimestrales "para controlar mejor al Ejecutivo".

"Mortadela" y la granada

Miguel Angel "Mortadela" Silva, un ex policía de 36 años, estaba acostumbrado a no pagar por lo que consumía. Para ello no escatimaba medios. En la madrugada de ayer, fue a una estación de servicio de Rosario y tras hacer cargar su bidón anunció que no iba a pagar por él. Ante los azorados empleados, sacó una granada de guerra y amenazó con hacerla explotar. Ellos, sin embargo, alcanzaron a llamar al Comando Radioeléctrico, que minutos después hizo llegar varios móviles. Sin poder disuadir a "Mortadela", uno de los agentes se abalanzó sobre él y empezó a forcejear. La escena de película se produjo cuando, en medio del forcejeo, la granada cayó al piso. Cual detective de serie policial, un efectivo se arrojó sobre el explosivo para impedir que se activara.

MALOS TRATOS EN EL REGIMIENTO DE ZAPALA

Las denuncias de un cabo primero

El cabo primero Nelson Mendoza Orgaz afirmó haber denunciado ante el Ejército y la Justicia, meses antes de la muerte del soldado Omar Carrasco, que los conscriptos del regimiento de Zapala eran sometidos a malos tratos. El cabo, que hizo ayer declaraciones públicas, prestaba entonces servicios en el Regimiento de Infantería de Montaña número 10, de Zapala, perteneciente a la misma brigada de la que dependía Carrasco. El cabo primero está ahora a punto de ser puesto a disponibilidad.

Mendoza Orgaz aseguró que los suboficiales de la fuerza golpeaban a los conscriptos y destacó que a partir de sus denuncias fue perseguido él mismo y sometido a malos tratos. Las presentaciones del cabo primero fueron efectuadas ante la Brigada de Infantería Séptima con asiento en Zapala y también ante el juez Rubén Caro, el mismo que después se hizo cargo de la instrucción de la causa por el crimen de Carrasco.

Las denuncias de Mendoza Orgaz datan de setiembre de 1993, y en ellas se menciona a "un suboficial de apellido Gambogi, que había maltratado a varios soldados". El cabo primero aseguró que un mes antes de la desaparición de Carrasco, en febrero de 1994, "amplié la denuncia e involucré directamente al por entonces jefe de la Brigada de Infantería Sexta, general de Brigada Carlos Díaz, y al jefe del Regimiento de Infantería de Montaña 10, teniente coronel Gustavo Oliva".

Mendoza Orgaz aseguró que sus presentaciones "fueron tomadas como un ataque al ejército y por eso estoy en disponibilidad desde febrero de 1995, y ahora a punto de ser dado de baja". A raíz de sus dichos, "comenzaron a perseguirme –dijo–. Fui detenido en una celda del Regimiento 10 en la que no había luz ni aire ni baño".

EN VARELA NO QUIEREN A LOS DE LA SARITA

"¿Ellos sí y nosotros no?"



Alejandro Elías

(*Por Eduardo Videla*) Los vecinos de Claypole y Florencio Varela no quieren dejar lugar a dudas: "No tenemos nada contra la gente de La Sarita, pero nosotros también necesitamos un terreno. Acá viven hasta tres familias por lote", dice Mirta Galván, del barrio La Jovita, que tiene siete hijos y a su cuñado, con otros siete chicos, viviendo desde hace años en su casa. Desde que se enteraron que desde hoy tendrán como nuevos vecinos a las 300 familias del asentamiento de Quilmes, la gente se lanzó a la protesta: desde hace treinta años que esos terrenos están ahí, frente a ellos, y ahora se arrepienten de no haber ocupado el lugar, como hicieron las otras familias en el predio de La Sarita, tan pobres como ellos. "Nos decían que eran terrenos privados", se lamentan unos. "Creíamos que eran del Banco Hipotecario Nacional", explican otros. Anoche volvieron a quemar gomas a un costado de la avenida Monteverde. Y amenazaron: "Estamos dispuestos a tomar los terrenos, vamos a aguantar lo que sea".

En La Sarita, en tanto, el clima es de vigilia, con sensaciones mezcladas: se respira un aire de triunfo, pero también hay miedo por la forma en que los recibirán sus nuevos vecinos. Tampoco es para menos. "Los medios dicen que hay como 1500 personas quemando gomas. Me parece que exageran pero igual me da miedo. Yo sola me banco cualquier cosa, pero con los chicos es distinto", dice Benita (34), que se muda hoy con su marido y cinco hijos.

En Varela, en realidad, los manifestantes no pasan de 120. Son habitantes de los barrios La Jovita y Santa Isabel (de Claypole, partido de Almirante Brown) y Don José, de Florencio Varela. Igual que los de La Sarita, son parejas jóvenes, con muchos chicos, que comparten un terreno con sus familiares. Y no quieren que esa fracción de 20 hectáreas se les escape de las manos. "¿Por qué tienen que venir de Quilmes si acá hay gente que necesita?", se preguntan, con un extraño localismo pero también con cierta lógica.

Los vecinos están movilizados detrás de un par de dirigentes barriales. Uno de ellos, Gerardo, llega a eso de las 17 desde la municipalidad de Florencio Varela con las últimas novedades, y se improvisa una asamblea sobre la calle Charcas, a dos cuadras de la Monteverde. "Me garantizaron que los que vienen son gente como nosotros. Que los de la Villa 31, la principal villa, no están incluidos", dice. Y en la asamblea se nota un cierto aire de alivio. Gerardo agrega la oferta que le hizo la comuna: "Dicen que hay mil terrenos, que van a ocupar sólo 300 y que quedan 700 libres. Piden que hagamos una lista de gente que necesita, que la van a poner en lista de espera. Porque en Varela, dicen, hay 3100 familias sin vivienda."

Hoy se mudan las 300 familias quilmeñas de La Sarita, cuya organización les permitió enfrentar una batalla legal que culminó con la cesión de tierras en Florencio Varela. Sus nuevos vecinos los rechazan porque, dicen, "nosotros somos tan pobres como ellos y no tenemos dónde vivir".

"Eso de la lista de espera es puro verso. Tenemos que ocupar el terreno ya", grita un hombre. Otro le recuerda que allí hay apostados dos patrulleros y efectivos de la policía bonaerense, y que pueden terminar todos presos. Entonces, deciden marchar hacia la avenida Monteverde, donde un oficial intenta sin éxito poner a todos en fila para pedirles documentos, mientras otros incendian una parva de neumáticos.

A unos doce kilómetros de allí, Jorge (28 años, dos hijos), uno de los dirigentes del barrio de La Sarita, ensaya una reflexión sobre las diferencias entre unos y otros: "Nosotros nos organizamos para conseguir la tierra. Ellos, en cambio, se organizan contra nosotros". Para él, sin embargo, no está todo perdido. "Vamos a solidarizarnos con el reclamo de ellos, porque es gente laburadora como nosotros y quiere un lugar para vivir."

Los unos, de Claypole

Alejandro Elías



(*Por E. V.*) La casa de Elizabeth Villagrán (22) queda en Claypole. A 200 metros hay un campo de 20 hectáreas, desaprovechado desde siempre, pero ella vive en una de las cuatro casillas que se amontonan en un terrenito de diez por veinte. Tiene dos hijos, de dos y cuatro años, que duermen apilados, uno de cada punta, en una camita de una plaza. En la casilla, que es sólo una pieza, no hay lugar para más: al lado está la cama matrimonial, enfrente un ropero negro y sobre una de las paredes de madera, un estante con una radio portátil, unas fotos y una muñeca completan el mobiliario. El techo, de chapas de cartón, no supera el metro sesenta y no es capaz de soportar los aguaceros más fuertes. "Cuando llueve mucho nos tenemos que ir a la casa de mi mamá", cuenta Elizabeth.

Don Enrique Ramos (tucumano, 70 años) cocina chicharrones en un fogoncito al fondo del terreno, al lado del baño, una letrina sin puertas construida de material. El hombre ya no recuerda cuánto hace que vive ahí. Fue el primero en ocupar el lote, que se le fue llenando de "gente a la que le hace falta casa". Para él quedó una piecita con muy poca independencia: para entrar tiene que pasar por el dormitorio de los Villagrán. Adelante, en otra casilla, vive Juana Campos, la tía de Elizabeth. Tiene cinco chicos: el mayor de ocho años, la más chica de apenas dos meses.

"En el barrio hay un solo colegio, con muy pocas aulas. No sé adónde van a meter a todos estos chicos que vienen", se queja Juana. "Tampoco tenemos sala de primeros auxilios –agrega–. Cada vez que se descompone alguien hay que pedirle a un vecino con auto que nos lleve al hospital de Solano o al de Adrogué."

Los otros, de Quilmes



"Asustada", es la primera palabra que se le ocurre a Benita Maciel (34 años, cinco hijos) que desde hace casi cuatro meses viene aguantando casi a la intemperie en el predio de La Sarita y mañana se muda, junto a sus vecinos, a los terrenos de Florencio Varela. "Tengo miedo de que no nos dejen entrar, por la forma en que nos vayan a recibir: los medios dicen que hay 1500 personas quemando gomas", dice Benita. Se tranquiliza pensando que esta vez tienen a la policía de su lado, pero Susana Leguizamón, a su lado, le recuerda que "es la misma policía que nos quiso meter presos porque no obedecimos una orden de desalojo trucha".

"Uno aguanta cualquier cosa, pero con los chicos es distinto", insiste la mujer. Sus hijos tienen 1, 3, 4, 6 y 8 años y se desparraman por el campo bien cuidado, jugando alrededor de la casilla de madera y chapas que hoy sus padres armarán y desarmarán de nuevo en Varela. Antes –como la gente de Claypole que se opone al traslado masivo– vivían amontonados en la casa de un cuñado de Benita, en la Villa IAPI, de Bernal Oeste.

"Pese a todo me queda un granito de esperanza", agrega la mujer y entonces le brota una sonrisa. "Es que pienso que esto me lo gané: fueron más de tres meses que pasamos acá, con frío y lluvia, con la amenaza de ir presos o de que nos desalojen en cualquier momento", dice con orgullo contenido. "Las dos nenas más grandes perdieron el año de colegio por aguantar acá –pone como ejemplo–, pero creo que valió la pena."

Benita también tiene claro por qué la gente de Claypole y Varela no los quiere. "Dicen que ellos también necesitan, que nosotros somos de Quilmes. Tienen razón, pero ¿por qué no se movieron antes?"

EDICTO. El señor Juez Federal de Primera Instancia de Comodoro Rivadavia, Chubut, Dr. Luis Miguel Vilo, Secretaría a cargo de la Dra. Graciela García Blanco dispuso en los autos "TANGOL GUICHACAN DE GUERRERO ROSA INES" s/CIUDADANIA la publicación de edictos por dos veces en un lapso de 15 días en un diario de circulación nacional y en el diario de esta ciudad, Ley 24.533. NOMBRE: TANGOL GUICHACAN DE GUERRERO ROSA INES. DOC. DE IDENTIDAD: DNI Nº 92.713.969. FECHA DE NACIMIENTO: 18 de julio de 1962. LUGAR DE NACIMIENTO: QUEMCHI - CHILOE - CHILE. PADRES: LUIS VICTORINO TANGOL NAGUIL - ROSA DELIA GUICHACAN CALISTO. ESTADO CIVIL: CASADA. DOMICILIO ACTUAL: CALLE M. BURUCUYA Nº 1020 Bº LA FLORESTA - COMODORO RIVADAVIA. FECHA DE LLEGADA Y MEDIO AL PAIS: 27 de enero de 1985 - Transporte terrestre. COMODORO RIVADAVIA, 22 de noviembre de 1995. Graciela García Blanco, secretaria federal.

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 39 a cargo de la Dra. María Oderay Inés Longhi, sito en calle Paraguay Nº 1457 Piso 3º de Capital Federal, ordenó la publicación de edictos por tres días citándose a herederos y acreedores del señor LUIS ALEJANDRO NIÑO DE GUZMAN HEREDIA, para que en el término de 30 días, posteriores al último de publicación, hagan valer sus derechos. Buenos Aires, 14 de diciembre de 1995. Horacio Oscar Sterin Carmona, Secretario.

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 8, informa que Li Hsiang LEE, de nacionalidad china, CI 13.807.935, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 18 de diciembre de 1995. Carlos María Castellanos, Secretario.

EDICTO. Por Expte. Nº C 4958/92, caratulado: "Huanca Castrillo, Leonor s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Leonor Huanca Castrillo, de nacionalidad boliviana, nacida el día 24 de abril de 1962, DNI Nº 92.511.365, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 23 de octubre de 1995. Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría única, Cita y Emplaza por treinta días a herederos y acreedores de LUIS CARLOS SARUBBI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de setiembre de 1994. Fernando Cesari, Secretario.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría 11 (sito en Paraná 386, piso 4to., Capital Federal) tramita el pedido de Carta de ciudadanía de Seno, Ancilla Rosanna, hijo/a de Oreste y de Zanón María nacido el 06/10/1945 en Isola Della Scala, Verona, Italia con DNI 92.781.744, domiciliado en Cuenca 1637, Capital Federal, profesión docente según expediente Nº 73/90 y se hace saber que cualquier persona queda facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimare pudiesen obstar a la concesión del beneficio (Ley 24.533). Publíquense edictos por dos veces dentro de un lapso de quince días en los diarios La Ley y Página/12. Buenos Aires, 30 de noviembre de 1995. Santiago M. Bardi, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 4, a cargo del DR. SILVIO PABLO PESTALARDO, Secretaría Unica de Capital Federal, sito en calle Lavalle Nº 1212, Piso 8º, Capital Federal, cita y emplaza a la Sra. Dominga del Carmen MONTAÑO, para que en el plazo de 10 días se presente a tomar la intervención que le corresponda en autos "TORRES VELIZ, Carlos s/AUTORIZACION", bajo apercibimiento de designársele al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por TRES (3) días. Buenos Aires, 1º de julio de 1995. Silvia Viguannon, Secretaria.

Fidel: "Las diferencias salariales son enormes"

"Hemos legalizado el robo", afirmó Fidel Castro ante el Parlamento al referirse a la clase emergente de "nuevos ricos" que no pagan impuestos y que roban cobrando precios exorbitantes.

El presidente Fidel Castro criticó a la clase emergente de "nuevos ricos" independientes en Cuba, al decir que en algunas ocasiones roban al pueblo mediante precios elevados y que deberían pagar impuestos. Castro, quien habló este martes durante una sesión de fin de año de la Asamblea Nacional, se mostró horrorizado de que algunos trabajadores independientes estén ganando en un día lo mismo que gana un médico o un maestro en un mes. "Las diferencias de ingresos son enormes", dijo Castro en declaraciones transmitidas en la noche del martes por la televisión estatal. El presidente cubano, Fidel Castro, dibujó el martes ante el Parlamento de su país las líneas políticas que regirán en el nuevo año, y que seguirán procurando combinar economía, realidad e ideología en un ejercicio de difícil equilibrio. Por un lado, se pretende sentar el desarrollo económico de la isla sobre bases sólidas y criterios de eficiencia, para lo cual continuarán las medidas de reforma y apertura que provocan las contradicciones propias de la economía de mercado y la aparición de nuevos ricos y pobres. Por otro, se intenta limitar el efecto negativo de las reformas con medidas políticas que buscan preservar la pureza ideológica de la revolución, que el 1° de enero cumplirá 37 años.

Cuba está liberalizando cautelosamente su economía estatal ante la crisis económica, permitiendo desde hace dos años que las personas trabajen de manera independiente. Algunas de las 200.000 personas que han sido autorizadas para "trabajar por cuenta propia" tienen mayores ingresos que aquellos que laboran para el Estado, aunque claro, según los patrones internacionales no llegan a ser ricos.

Castro señaló que los conductores independientes de taxis pueden ganar hasta 100 pesos por día, comparado con el salario normal de un trabajador estatal de 150 a 200 pesos mensuales. El peso cubano equivale oficialmente a un dólar, sin embargo su valor en la calle es 25 veces menor. Visiblemente incómodo con la idea de que algunos estén haciendo dinero en una sociedad donde la mayoría atraviesa situaciones difíciles, Castro dijo que en algunos casos los impuestos serían "un impuesto al robo".

"Hemos legalizado el robo", señaló el mandatario cubano al referirse a los altos precios que cobran algunos empresarios privados, como las personas que venden arroz en los mercados campesinos, que no tienen control de precios y que fueron abiertos hace un año.

Castro habló a lo largo de casi una hora durante la sesión de cierre de la Asamblea, que aprobó un plan económico para 1996, al igual que el presupuesto del próximo año. Agregó que el impuesto a la renta sería clave para vigilar las desigualdades. "Tenemos que tomar el toro por los cuernos", dijo el líder de 69 años. "Todo lo que hace el país es para el pueblo, no para una clase social de ricos, de explotadores."

El mandatario cubano dijo que será importante la introducción de un impuesto progresivo sobre la ganancia, que cumplirá un doble papel: incrementar los ingresos del Estado para financiar los servicios sociales, e impedir que se extendiese una nueva burguesía nacional, surgida de la desigualdad creada por las medidas de apertura económica.

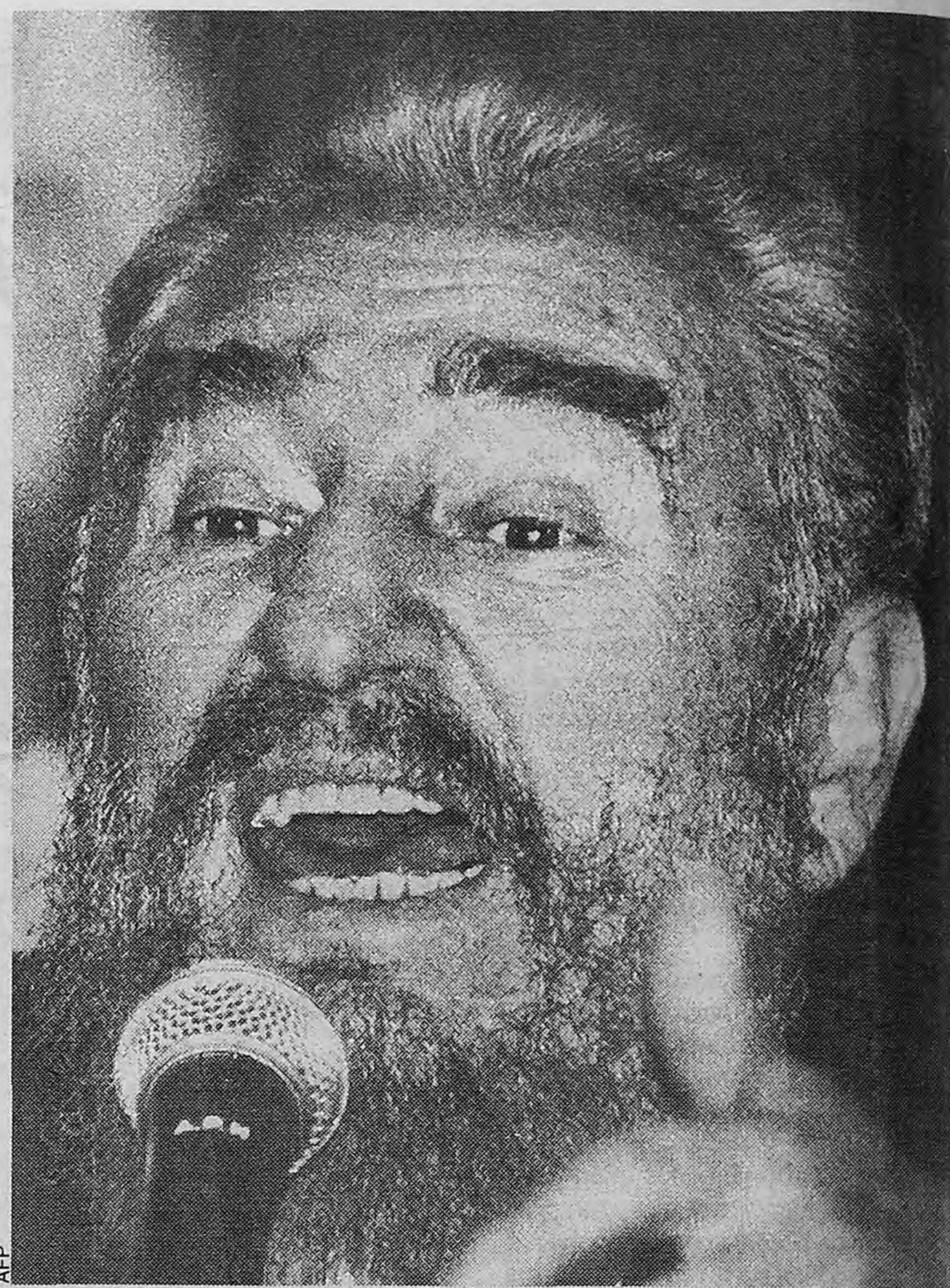
El presidente cubano reconoció que la llegada del nuevo año traería más retos económicos, más contradicciones y acentuaría algunas desigualdades. "Hay que contar con una nueva clase social y cuanto más poder y más influencia tenga, mayor será el desafío para la revolución", afirmó Castro, señalando que los nuevos impuestos progresivos servirían para que la gente, fundamentalmente los trabajadores por cuenta propia, no se enriqueciesen demasiado.

La Asamblea Nacional aprobó en agosto de 1994 una ley que busca la aplicación de una serie de impuestos, pero su puesta en marcha ha sido gradual. Durante la sesión del martes, varios miembros del Parlamento solicitaron una adopción más veloz de los impuestos.

El nuevo sistema requiere la creación de una red de oficinas de impuestos, así como también un cambio radical en la concepción pública delo que significan los impuestos, en un país que abolió el impuesto a la renta en la década de 1960.

Los impuestos a la renta personal se aplicarán el próximo mes a las personas que ganen en moneda dura y existen planes para adoptar una escala progresiva de gravámenes entre los empleados independientes y las personas que venden productos en los mercados campesinos.

Actualmente, los trabajadores independientes pagan una cuota fija a cambio de su licencia, la cual resulta mínima cuando se compara con sus ingresos. El ministro de Economía, José Luis Rodríguez, dijo que dependiendo de los impuestos progresivos estas cuotas deberían ser aumentadas en algunos casos.


AFP

"Las diferencias de ingresos son enormes", dijo Castro.
Sus declaraciones fueron transmitidas por la televisión estatal.

EUROPA Y LOS BALCANES

Tres millones de refugiados

Más de dos millones de europeos lo han perdido todo. Se han visto forzados a dejar sus casas, su tierra, su país incluso, en lo que una vez se llamó República Federativa de Yugoslavia. Además, la hambruna amenaza a otro millón y medio de bosnios. Sin distinción de credo, católicos, ortodoxos y musulmanes celebraron la Nochebuena con 450 gramos de pan, 40 de legumbres y otro tanto de carne, pescado o queso: la ración básica diaria que las organizaciones humanitarias distribuyen y que sólo llega a uno de cada dos afectados por la guerra. Y en medio de uno de los inviernos más duros que se recuerda en los Balcanes, dos tercios de las casas bosnias siguen atravesadas por la metralla. Es la peor tragedia del continente en 50 años, desde el fin de la pesadilla del nazismo.

Cuando avanza la segunda semana de la paz oficial firmada en París y hace ya dos meses que las armas callaron en Bosnia-Herzegovina, el frío congela las esperanzas de refugiados, desplazados y demás víctimas civiles del conflicto. Después de más de tres años de guerra, de 200.000 muertos y 13.000 inválidos, la magnitud del cataclismo es tal que más de la mitad de los 4,5 millones de bosnios depende de la ayuda exterior.

Al final siempre son los mismos los perdedores. Los Gajdasic de Voivodina, los Jacic de Knin... independientemente de cómo se apelliden las familias de eslavos del sur arrancadas de cuajo de su propia identidad, como los cerca de 700.000 refugiados fuera de la antigua Yugoslavia, la mayoría en países europeos.

"Durante la guerra, la limpieza étnica no ha cesado, pero hay que evitar que, si el despoblamiento fue el fin último de la lucha, las repoblaciones forzosas se conviertan en el objetivo durante la paz", advierte la máxima responsable del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados (ACNUR), Sadako Ogata, en su llamamiento a la ONU para elaborar un plan de urgencia de ayuda a las víctimas civiles del conflicto, entre enero y abril de 1996. "Si los firmantes del acuerdo quieren realmente la paz, deben crear las condiciones necesarias para ofrecer una solución humana a los refugiados y desplazados. Se lo deben tras cuatro años de catástrofe", sentencia Ogata.

Pero no habrá un plan de repatriación hasta la próxima primavera, hasta que los 60.000 soldados de la fuerza multinacional (Ifor) que garantizan la aplicación de los acuerdos de paz no hayan completado su despliegue y el fin del deshielo permita el tránsito por los duros y tortuosos caminos de la antigua Yugoslavia maltratados por la guerra. La incipiente posguerra exige ahora una respuesta urgente.

Es esencial que las víctimas del conflicto sigan recibiendo ayuda, incluso más allá de la primavera, y limpiar de minas (entre dos y cuatro millones) los antiguos frentes de combate. Y, sobre todo, queda aún por abordar la tarea de restablecer la confianza entre comunidades étnicas enfrentadas por el odio. Incluso dentro de la Federación croato-bosnia, los recientes retornos de expulsados en Mostar (Herzegovina) o en Jacje (Bosnia central) se han estrellado contra un muro de intolerancia.

JUICIO CONTRA MARINES

Una cuestión de honor

La sexta sesión del juicio contra tres soldados estadounidenses acusados de violar a una niña japonesa de 12 años, el pasado 4 de septiembre en la isla de Okinawa, se convirtió ayer, según testigos presenciales, en un rosario de acusaciones mutuas entre los tres implicados. El suceso se ha convertido en un estandarte de antiamericanismo, mientras el primer ministro Tomiichi Murayama intenta apaciguar los ánimos y salvar el escollo de la renegociación de los terrenos de las bases a Estados Unidos, concesión a la que se opone sin miramientos el gobernador del archipiélago, Masahide Ota.

En la vista oral de ayer, Rodrigo Harp, de 21 años, y Kendrick Ledet, de 20, admitieron que secuestraron a la niña presionados por el tercer sospechoso, Marcus Gill, de 23. Tanto Harp como Ledet negaron haberla violado. En una sesión previa, Gill, por su parte, acusó a sus colegas al atestiguar en su propia defensa.

Según Ledet y Harp, Gill les dijo que amordazaran con una cinta aislante a la joven, a quien después él mismo violó. Según los dos acusados, obraron así por temor a Gill, que es más fuerte. Gill, por su parte, ha declarado que fueron Ledet y Harp los que saltaron del coche de alquiler y agarraron a la escolar poco después de divisarla. Gill se ha confesado culpable de la violación. El embrollo se complica aún más porque Harp había afirmado poco después de su detención que la había raptado, testimonio que ahora dice haber aceptado por consejo de los investigadores norteamericanos como medio para obtener una sentencia menos dura.

La indignación despertada por la violación ha desatado una amplia campaña de protestas en la isla (cerca del 75 por ciento de las fuerzas norteamericanas en Japón permanecen estacionadas en Okinawa) para que las tropas de EE.UU. abandonen el archipiélago.

Los familiares de los acusados han pedido, alegando que la excesiva presión popular en Okinawa impedirá que reciban una sentencia justa, que el juicio se traslade a otro lugar.

ISRAEL Y SIRIA NEGOCIAN EN EE.UU.

Oportunidad para el acuerdo

Estados Unidos quiere repetir en Medio Oriente su éxito de los Balcanes: ahora son los sirios e israelíes quienes negocian la paz a puertas cerradas. Israel dispuesto a devolver las Alturas del Golán.

EL PAIS de Madrid (*Por Antonio Cano, desde Washington*)

Negociadores de Israel y Siria comenzaron ayer en un aislado centro de conferencias del estado norteamericano de Maryland, cerca de Washington, una reunión que se presenta como la primera oportunidad seria de paz entre los más irreconciliables enemigos de Medio Oriente. Las conversaciones, organizadas por Estados Unidos bajo la misma fórmula de enclaustramiento que sirvió en una base de Dayton (Ohio) para lograr un acuerdo sobre Bosnia-Herzegovina, han sido precedidas por gestos de flexibilidad y buena voluntad de las dos partes que han suscitado, más que nunca, la esperanza de un acuerdo.

Este es un primer paso en un proceso que todavía tiene que cubrir varias etapas. Por el momento, Siria e Israel negocian con delegaciones de nivel modesto: el embajador sirio en Washington, Walid Al Mualem, representa a su país, y el director general del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí, Uri Savir, al suyo. Después de tres días de conversaciones, ambos volverán a sus países para consultas, y se encontrarán de nuevo en Maryland la próxima semana.

Está previsto que los mediadores estadounidenses estén presentes en todas las reuniones, pero no se descarta que israelíes y sirios lleguen a hablar cara a cara. Antes de comenzar las conversaciones, el principal responsable de Medio Oriente en el Departamento de Estado norteamericano, Dennis Ross (que ha cargado con el peso de este proceso de paz desde los tiempos de George Bush), se reunió por separado con las dos partes para preparar el orden del día.

El principal asunto a tratar es el futuro de las Alturas del Golán, territorio sirio ocupado militarmente por Israel en la guerra de 1967. Siria quiere la devolución completa de esa zona. Israel, hasta ahora, proponía una retirada parcial. Tras las últimas gestiones norteamericanas, el gobierno judío parece haber aceptado la plena desocupación a cambio de ciertas garantías de seguridad por Siria y de la firma de un tratado de paz.

Esta negociación es muy arriesgada y difícil para las dos partes. El primer ministro israelí, Shimon Peres, ha tratado de aprovechar el impulso sentimental creado por el asesinato de su predecesor, Yitzhak, para completar el proceso de reconciliación con los árabes. Pero es consciente de que la devolución del Golán provocaría una fuerte protesta de sectores nacionalistas y religiosos judíos.

Para el presidente sirio, Hafez el Asad, firmar la paz con su enemigo jurado es un paso que quizá nunca pensó dar. Pero también sabe que ésta puede ser la última oportunidad de recuperar el Golán pacíficamente, y de romper, al mismo tiempo, su aislamiento de Occidente. Si Peres es derrotado en las elecciones del próximo año, la paz con Siria será menos probable.

Los calendarios electorales han obligado a todos a acelerar sus esfuerzos. Peres necesita demostrar que la devolución del Golán compensa antes de someterse al veredicto de las urnas. Y el presidente Bill Clinton quiere apuntarse un nuevo y espectacular éxito de su política exterior antes de entrar de lleno en la campaña electoral en EE.UU.

AFP



Los policías palestinos que controlarán el orden en Ramala llegaron a la ciudad en una larga caravana de ómnibus policiales y militares.

Ramala para los palestinos

El ejército israelí evacuó y entregó a los palestinos la ciudad de Ramala, la sexta de Cisjordania. Cientos de los 1200 policías palestinos que se desplegarán en Ramala para controlar el orden llegaron a la ciudad en una larga caravana de ómnibus policiales y militares y coches blindados. Con la retirada del ejército de Israel de Ramala concluye la aplicación de la primera jornada del citado acuerdo de autonomía palestina para Cisjordania, algo impensable antes de que ambas partes firmaran, en setiembre de 1993, la histórica Declaración de Principios para negociar la paz. La única ciudad de las siete de Cisjordania que aún no ha sido traspasada por Israel a los palestinos es la de Hebrón, con 120.000 habitantes, que el ejército de este país evacuará en marzo de 1996 debido a su conflictividad. En Hebrón viven además unos 450 colonos judíos. Ramala, cuyo distrito compuesto por la ciudad y 70 aldeas cuenta con una población de 215.000 habitantes, será la sede del gobierno de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) para las zonas autónomas de Cisjordania y Gaza, que preside Yasser Arafat.

El líder palestino tiene previsto visitar Ramala el próximo lunes 1° de enero, diecinueve días antes de que se celebren las elecciones en Cisjordania y Gaza, donde viven más de dos millones de palestinos.

Los policías encabezados por el comandante de la policía palestina en Cisjordania, Haj Ismail Yáber, llegaron al edificio que sirvió como sede del gobierno militar israelí para asuntos civiles durante los 28 años que ocupó esa ciudad al igual que el resto de esa zona. Yáber y su acompañante, el también general palestino Ziad al Atrash, se reunieron con quien fuera hasta ahora el comandante del ejército israelí en Cisjordania, Gabi Ofir, le estrecharon la mano y con ello sellaron el traspaso de su control a la ANP.

El brigadier general Ofir le deseó al general Ismail Yáber "éxito en su misión de garantizar la seguridad tanto de los palestinos como de los israelíes que viven en los asentamientos judíos de la zona".

EL PERSONAJE

El ex primer ministro israelí Yitzhak Shamir anunció que no será candidato en las listas de su partido, el Likud, en las próximas elecciones de octubre de 1996. "Es hora de que me retire, es preferible que parta por voluntad propia; no tengo nada que lamentar", dijo en una entrevista concedida al diario *Yediot Aharonot*. Y agregó: "Por supuesto, haré todo lo posible para ayudar al Likud a ganar las elecciones y seguiré combatiendo, pero no es indispensable que lo haga desde el Parlamento". Shamir, de 80 años, fue diputado durante 23 años y jefe de gobierno durante siete. Ferviente nacionalista, opuesto a toda concesión territorial en Cisjordania y la Franja de Gaza, Shamir dio sin embargo muestras de pragmatismo al entablar las negociaciones de paz con sus vecinos en la conferencia de Madrid de octubre de 1991. Que su nombre no figure en las listas de candidatos a las primarias del partido es un dato insoslayable de renovación en el escenario político israelí.

EL CASO

Como si de una comedia de Hollywood se tratara, un jeque árabe compró hoy toda una tienda de Londres para satisfacer el capricho de su tercera esposa. El jeque, miembro de la familia real de Qatar y propietario de una cadena de grandes almacenes en Dubai, le pidió al propietario de Charlotte, el local de marras, que le remitiera a Dubai todas las mercaderías de la tienda, incluido el papel de las paredes, para recrear así meticulosamente el comercio londinense en los Emiratos Arabes. Charlotte es una tienda de bordados y muebles pequeños; el jeque y su esposa ingresaron a ella atraídos por un simple cartel de rebajas.

FRANCIA INSISTE EN MURUROA

Chirac va por la quinta

Francia efectuó en el Pacífico sur su quinta prueba nuclear desde que el presidente Jacques Chirac anunció en junio pasado la reanudación de este tipo de experimentos, después de tres años de moratoria.

Según un comunicado divulgado por el Ministerio de Defensa francés, la prueba subterránea se efectuó como siempre en el atolón de Mururoa, en la Polinesia francesa.

La nota oficial agrega que la detonación, la quinta de una serie de seis a ocho –el número no está precisado–, desprendió una energía "inferior a 30 kilotones".

La prueba tenía como objetivo poner a punto el sistema de simulación nuclear que evitará la realización de este tipo de experimentos en el futuro y pasar a los que se efectúan en laboratorios, indicaron las fuentes.

Como en ocasiones anteriores, fuentes de Defensa insistieron en que Francia se ha comprometido a firmar el futuro tratado de prohibición total de las pruebas nucleares, incluidas las de escasa potencia.

Según el periódico *Le Canard Enchaîné* Chirac deseaba que las pruebas terminaran en enero, ya que tiene previsto un viaje oficial a Washington en febrero de 1996 que podría suscitar las críticas de movimientos ecologistas y pacifistas de Estados Unidos.



ALEPH producciones S.A.

Reseña 1995

PELICULAS ESTRENADAS EN 1995

De Amor y de Sombra
de Betty Kaplan
Hasta donde llegan tus Ojos
de Silvio Fishbein
Patrón
de Jorge Rocca
Casas de Fuego
de Juan Bautista Stagnaro
La Nave de los Locos
(KABALA S.A.)
de Ricardo Wullilcher

ESTRENOS PARA 1996

El Verso
de Carlos Oves
Rule Britania
de Federico Urioste
Dile a Laura que la Quiero
de José Miguel Juarez
Un Asunto Privado
de Imanol Arias
La Dama Regresa
de Jorge Polaco
La Muerte de una Geisha
de Eduardo Raspo

DOCUMENTALES SOBRE MEDIO AMBIENTE

Coproducción con Marcelo Viñas y Alejandro Malowicki para la Fundación C&M

Flora y Fauna Argentina en Peligro de Extinción

- **Chaco Húmedo**
- **Serranías Centrales**
- **Esteros del Iberá**
- **El Paraíso Helado**
- **El Impenetrable**
- **Nuboselva**

PRODUCCION 1996

Sin Querer
de Ciro Capellari
Doña Bárbara
de Betty Kaplan
Sus Ojos se Cerraron y el Mundo sigue Andando
de Jaime Chavarri
Un Amor en Moisesville
de Antonio Ottone
Manuel de Falla
de José Luis Castiñeira de Dios
Evita
de Juan Carlos Desanzo

PREMIOS OBTENIDOS

Festival Internacional de La Habana
Premio del Público '94 *(De Amor y de Sombras)*
Festival de Gramado
Premio Especial del Jurado *(Patrón)*
Festival de Asunción
Premio Mejor Guión. Mejor Actuación. Mejor Banda Sonora *(Patrón)*
Festival Latinoamericano de Trieste
Premio Mejor Música *(Patrón)*
Festival Internacional de La Habana
Premio del Público '95 *(La Nave de los Locos)*
Festival Internacional de La Habana
Premio de la Critica *(La Nave de los Locos)*
Premio Goya
Representación Argentina *(Casas de Fuego)*
Festival Latinoamericano de Trieste
Primer Premio *(Casas de Fuego)*
Festival Internacional de Shanghai
Premio Especial del Jurado *(Casas de Fuego)*
Festival Iberoamericano de Huelva
Premio Especial del Jurado *(Casas de Fuego)*
Festival Internacional de La Habana
Premio Especial del Jurado *(Casas de Fuego)*
Festival Nacional de Villa Carlos Paz
Premio Mejor Película. Mejor Director. mejor Actor Principal. Revelación Masculina. *(Casas de Fuego)*

APERTURA DE SALAS DE CINE EN 1995

Sala Auditorium,Concordia - Sala Constantino, Bragado - Sala Mayo, Paraná -
1996: Apertura de 6 Nuevas Salas

CINE ITINERANTE

Llevamos el cine a más de 50 localidades que no poseen salas de exhibición

* Los créditos recibidos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales se encuentran cancelados.



ALEPH producciones S.A.

Maipú 853, 3er. piso (1006) Buenos Aires, Argentina
Tel: (54-1) 312-6874/76/77 - Fax: (54-1) 312-4150
18 de Julio 1377/201, Montevideo, Ururguay
117 Palermo Avenue, Coral Gables, FL 33134, Miami
Mallorca 272, 8vo. 1ro. (08037), Barcelona, España

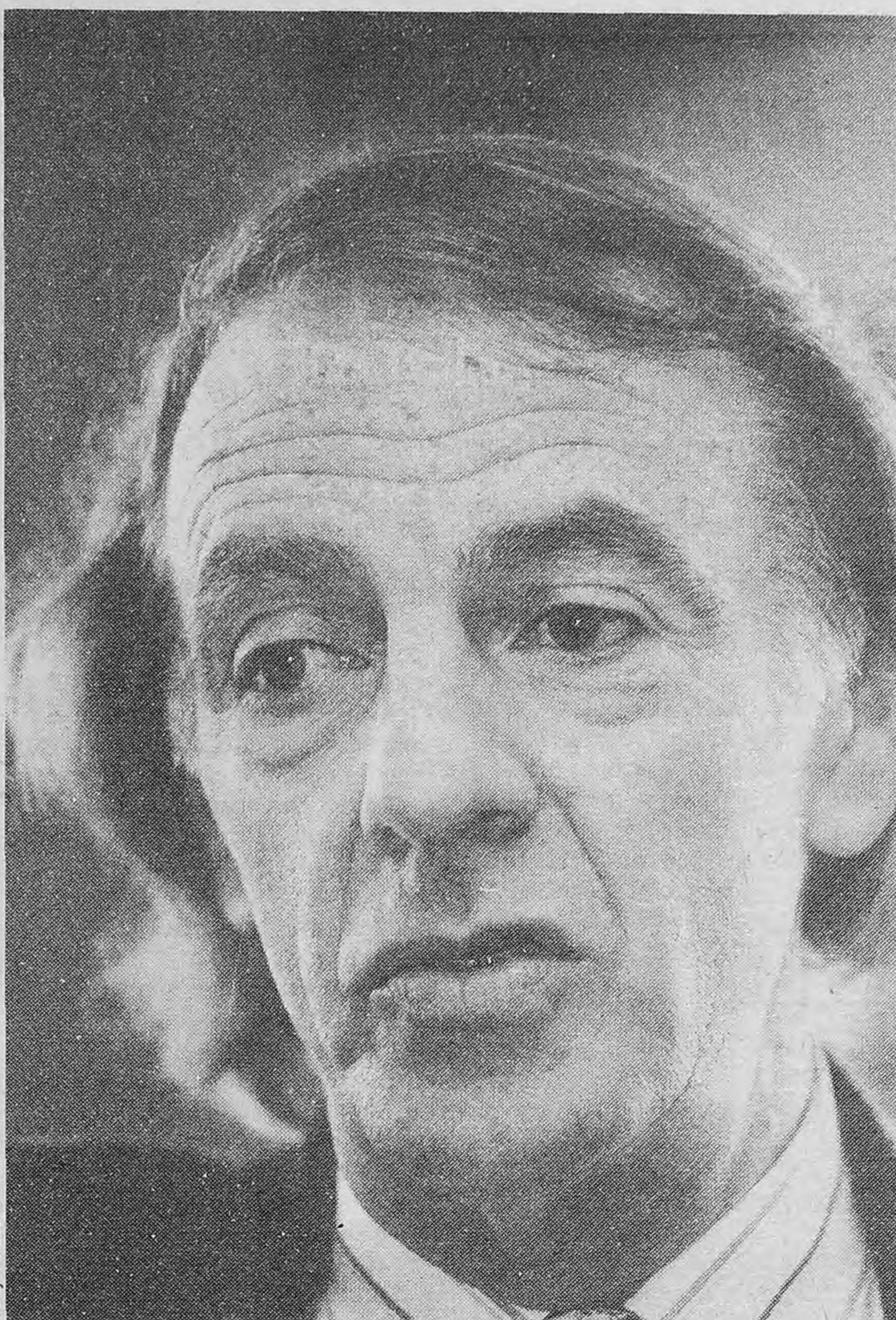
Chilavert es un duro

El arquero de Vélez, José Luis Chilavert, dijo ayer que estaba "dispuesto a demandar al club" en el cual salió campeón en el último certamen. El jugador paraguayo está enojado con los integrantes de la Comisión Directiva de la entidad de Liniers porque le pusieron un precio muy alto para vender su pase a River. "Estoy indignado con los dirigentes de Vélez. Si no se arregla mi pase, voy a pedir que en 1996 me paguen un monto equivalente a mi cotización y si no me lo pagan, pediré un resarcimiento económico", afirmó Chilavert.

Vélez pidió tres millones de dólares por el pase del arquero, mientras que River contraofertó dos millones, aunque la dirigencia millonaria estaba dispuesta a pagar unos dólares más, pero Vélez se plantó y quiere ese dinero libre de impuestos. "El pase no se concretó, porque yo soy mi único representante y no arreglé nada con nadie. Sólo digo que si tengo que elegir, me gustaría jugar en River, porque mi ciclo en Vélez se cumplió". En tanto, trascendió que el Napoli de Italia compraría los pases de Marcelo Gallardo y Hernán Crespo.

Menotti con la misión de hablarle a Valdano.

Los dirigentes opositores a Alfredo Dávicce descuentan que habrá elecciones anticipadas en el club y que su línea interna Frentazo ganará esos comicios. Hablarán con César Menotti para que convenza a Jorge Valdano de que deje al Real Madrid y venga a Núñez. Le ofrecerían lo mismo que Macri le pagará a Carlos Bilardo en Boca. Mientras tanto, hombres del oficialismo apuestan a Héctor Cavallero para el recambio presidencial y pedirán que Ramón Ortega –hincha de River– intervenga en la campaña. Si ellos ganan las elecciones anticipadas quieren a Norberto Alonso de entrenador.


Tony Valdez

LA FEROZ INTERNA DE RIVER

Alboroto en el gallinero II

(*Por Carlos Stroker*) La oposición de River está entusiasmada y asegura que en el club habrá elecciones anticipadas, por eso, tras la reunión que se realizó el martes pasado por la noche, los integrantes del frente opositor, denominado Frentazo, quedaron en acelerar los contactos con el entrenador del Real Madrid, Jorge Valdano. El dirigente Horacio Roncagliolo se comunicará antes de fin de año con César Luis Menotti, ex técnico de River y actual director deportivo del holding América, para que sirva de nexo entre las partes. Mientras tanto, algunos hombres oficialistas quieren convocar al ex gobernador de Tucumán, Palito Ortega, para que intervenga en la política interna millonaria y juegue a favor de Héctor Cavallero, quien desea presentarse en los próximos comicios.

El director técnico del Real está de vacaciones en Tenerife, por eso, hasta el momento, la oposición millonaria no se pudo comunicar con Valdano para ponerlo al tanto de la propuesta del Frentazo. Pero el dirigente opositor Carlos Lancioni seguramente viajará en enero a Madrid para interiorizarlo de lo que sucede en Núñez y le entregará una propuesta para que, en caso de que haya elecciones anticipadas y ganen, sea el reemplazante de Ramón Díaz. Si bien algunos pensaron que puede haber una traba económica en un futuro arribo de Valdano, los opositores hicieron cálculos. Díaz gana por año alrededor de 700 mil dólares entre su prima, sueldos y premios (los cobra dobles) y creen que Valdano cuesta cerca de 1,5 millones al año, lo mismo que recibe el nuevo técnico de Boca, Carlos Bilardo.

En tanto, los oficialistas desean contrarrestar los embates de la oposición y ayer en una secreta reunión el presidente Alfredo Dávicce informó que River no iba a comprar a Chilavert en tres millones de dólares y amenazó con dar un paso al costado si no se resuelven algunas diferencias entre sus allegados. Es que se enteró, por ejemplo, que hay hombres de su entorno que coquetean con opositores.

Dávicce dijo que no pensaba renunciar y que finalizará su mandato, pero le avisó a tres de sus colaboradores que si su salida pacífica la interna del oficialismo estaba dispuesto a hacerlo. El Frentazo sumó nuevas caras, como a dos de los hombres de confianza del ex ministro del Interior, Gustavo Beliz, como Miguel Echeverría y Fernando Rodríguez y también está el yerno del sindicalista y diputado justicialista, Delfor Giménez. Sin embargo, algunos dirigentes muy cercanos a Dávicce creen que el vicepresidente del club, José Ballotta, puede ser un hombre que lleve complicaciones en el futuro. Ballotta ocupó el lugar que dejó el justicialista Julián Kent, suegro del rebelde Ramón Saadi y ex embajador argentino en Holanda. Ballotta tiene muy buena relación con Augusto Coronel, un importante dirigente del PJ Capital.

El empresario Héctor Cavallero, considerado un oficialista disidente, quiere presentarse en las elecciones internas de River y su socio político en la interna del club es Jorge Bellini, quien a su vez es socio comercial de Dávicce. Pero el oficialismo disidente hablará con Ramón Ortega para que intervenga en la política de River y el argumento que utilizará es que el ex gobernador de Tucumán debe hacer campaña en Capital para su futuro. Ortega puede llegar a ser convencido por su abogado, quien a su vez es socio del ex presidente de River y ex titular del Banco de la Nación Argentina, Hugo Santilli. Si éstos pueden armar una lista, quieren que su futuro entrenador sea el ex jugador Norberto Alonso. Cosas que pasan en Núñez.

Mancuso ya es de Flamengo

"Voy a repetir el éxito del Loco Doval en la década del setenta." La frase la dijo el volante argentino Alejandro Mancuso, quien llegó ayer a Río de Janeiro para jugar en su nuevo club, el Flamengo. Mancuso jugaba en el Palmeiras de San Pablo y en la próxima temporada lo hará en el equipo carioca. Apenas fue presentado por Kleber Leite, presidente del Flamengo, el ex futbolista de Boca hizo referencia a aquel jugador de San Lorenzo que triunfara en Río hace dos décadas. Mancuso llegó a Río debido a un canje entre tres jugadores del Flamengo por tres del Palmeiras. Mancuso fue al que mejor se recibió a su arribo y en la conferencia de prensa señaló que "no esperaba un recibimiento de esta forma, pero esto me obliga a honrar la camiseta roja y negra y estoy seguro de que podré hacerlo. Es un honor llevar la casaca que alguna vez usó Junior". Mancuso pasó al Flamengo junto a Indio y Sergio, mientras que el Palmeiras se quedó con Marquinhos, Claudio y Gustavo. Por otra parte, el delantero del Flamengo, Edmundo, fue vendido al Corinthians del San Pablo en 700 mil dólares.

ALLANAN POR PRESUNTA ESTAFA

Cartón lleno en la Boca

La justicia allanó ayer la sede de Boca en el marco de una investigación por presunta defraudación registrada en 1993, debido a una denuncia efectuada por ganadores de una rifa que nunca recibieron su premio. El operativo estuvo a cargo del juez de instrucción Alberto Baños, quien secuestró documentación de la Tesorería y la Administración.

El allanamiento se realizó por la mañana en la sede del club, en Brandsen 805 y se debe a que varias personas realizaron una denuncia porque habían ganado varios premios de una rifa que supuestamente realizó la entidad y cuando las fueron a retirar se encontraron que no había tales premios, aunque también, según algunas informaciones del juzgado, podría ser que la rifa haya sido apócrifa.

Policías de la seccional 24 y varios hombres del juzgado de Baños fueron hasta Boca antes del mediodía y se quedaron durante cinco horas intentando encontrar documentos que avalaran la denuncia. Por eso secuestraron documentación de la Tesorería y de la Administración y hoy regresarán al club con la finalidad de seguir investigando el tema. Los denunciantes dicen que cuando fueron al club a buscar los premios se encontraron que no había nada y por eso decidieron reclamar mediante la justicia. Ayer, el vicepresidente segundo de la institución, Luis Conde, aseveró que "sabíamos de la existencia de un juicio, pero no podemos opinar porque no hemos encontrado la documentación al respecto. Lo único que hemos escuchado de los ex dirigentes es que Boca no tiene ninguna responsabilidad con esta rifa".

La causa está caratulada como presunta declaración fraudulenta y se resolverá en los próximos días cuando el juez termine de evaluar el material secuestrado.

NOTICIERO

PREOLIMPICO. Javier Castrilli y Roberto Ruscio son los árbitros argentinos designados para actuar en el Preolímpico de fútbol entre el 18 de febrero y el 5 de marzo. También fueron convocados Pablo Peña Durán, de Bolivia; Antonio Pereira, de Brasil; Eduardo Gamboa, de Chile; Oscar Julián Ruiz, de Colombia; Angel Guevara, de Ecuador; José Antonio Arana, de Perú; Epifanio González, de Paraguay; José Luis Da Rosa, de Uruguay y Paolo Borgossano, de Venezuela.

BOLIVIA. El técnico de la selección de fútbol Dussan Draskovic designó el plantel base de 26 futbolistas para jugar las eliminatorias en las que Bolivia debuta frente a la Argentina en Buenos Aires, el 24 de abril. Fueron designados los arqueros Mauricio Soria, Marco Barrero y Marcelo Torrico. Los defensores Juan Carlos Ruiz, Miguel Rimba, Marco Sandy, Iván Castillo, Luis Cristaldo, Freddy Cossio, Gaspar Monte, Oscar Sánchez y Angel Parabá. Los volantes Mauricio Ramos, Milton Melgar, Rubén Tufiño, Carlos Vargas, Juan Carlos Paz, Rodolfo Céspedes, Ramiro Castillo, Marco Etcheverry y Julio Baldivieso. Y los delanteros Demetrio Angola, Roly Paniagua, Hebert Arandia, Juan Berthy Suárez y Arturo García.

WEAH. El astro del Milan y reciente ganador del Balón de Oro que entrega el semanario deportivo francés *France Football* dijo que espera que el premio conseguido contribuya a la paz en Liberia, su país. "Quiero ser un modelo que les enseñe un mejor futuro a los jóvenes y les quite las armas de las manos para pelear contra sus hermanos por el poder", afirmó el goleador George Weah.

INDEPENDIENTE I. Jorge Bottaro, presidente del club, dijo que se tomará "el tiempo que sea necesario" para designar al nuevo entrenador que sucederá a Miguel Angel López. A los candidatos Ricardo Gareca, Miguel Russo, Oscar López y Oscar Tabárez se les sumó Carlos Aimar.

INDEPENDIENTE II. Gustavo López llegará hoy a Zaragoza para incorporarse al nuevo club. Junto a su padre y representante, Osvaldo, partió anoche hacia la capital aragonesa. López tiene 22 años, tiene un lugar reservado en el Preolímpico y jugará en el equipo campeón de la Recopa que tiene a los argentinos Rambert, Berti y Cáceres.

HOMENAJE. Atletas de distintos países americanos que participan de los Juegos Macabeos Panamericanos rindieron ayer un homenaje a las víctimas del atentado a la sede de la AMIA.

HINCHA I. El fiscal platense Octavio Sequeiros pidió cinco meses de prisión para la joven Roxana Camelli, de 25 años, y apodada "La Pitufa" y miembro de la barra brava de Gimnasia, acusada de cometer un robo. La Pitufa, junto a dos personas, robó 160 pesos de un almacén ubicado en 119 y 68 hace tres meses.

HINCHA II. Martín Orelli, el hincha herido de bala antes del último clásico platense, evolucionaba ayer favorablemente y había experimentado una leve mejoría, dijeron los médicos. Orelli pasó de coma 4 a coma 2.

RUGBY. Luis Gradín asumió ayer como nuevo presidente de la UAR. Gradín fue jugador de Belgrano y Los Pumas y sucede a Felipe Ferrari. Gradín fue designado por unanimidad en la última asamblea de la entidad y también fue designado titular de la subcomisión de selecciones. Hugo Porta fue designado representante de la UAR en el exterior.

El personaje y la persona

"Soy un personaje público además de un ser humano. En algunos temas elegidos me he cuidado de recortar algunas cosas porque vivimos en un mundo hijo de puta y no soy tan ingenuo", dijo Fito. Promediaba ayer la presentación de su libro *Páez*, escrito junto a Enrique Symns, pero el interés central de los presentes radicaba en averiguar si al fin y al cabo se trata de una biografía o no. Y en caso de serlo, cuánta intimidad puede llegar a revelar un libro sobre la vida del músico. En la reunión, concebida básicamente para la prensa en la librería Clásica y Moderna, primó la buena onda y los elogios entre los hacedores del libros. De todos modos Symns fue claro con respecto al punto en cuestión. "Si es o no una biografía, no lo es en el sentido estricto del texto. Si la pregunta es si está autorizada o no, sí está autorizada". El escritor, que según distintas versiones tuvo fuertes encontronazos con el músico durante la concreción del libro, contó que hubo partes difíciles para su rol de biógrafo, sobre todo las relacionadas con el crimen de integrantes de la familia de Fito y otras cuestiones de la vida privada. "Recordar las borracheras no me sorprendió tanto. Sí sentirme halagado por cosas que dicen otros artistas muy importantes de mí", contestó Páez ante la inquietud de si el libro le ayudó a recordar cosas olvidadas. Fito, que por el final dijo haber descubierto a Symns como muchos de su generación, o sea como lector de *Cerdos & Peces*, admitió que si se habla de biografía, hay que tener en cuenta su edad, 32 años. "Yo no hice nada todavía, y esto lo sigo sosteniendo con el libro sobre la mesa", enfatizó, acaso con algo de falsa modestia.

Demi Moore contra los puritanos del siglo XIX

"La letra escarlata" pone el texto de Nathaniel Hawthorne al servicio de una actriz "casada" con las transgresiones.

LA LETRA ESCARLATA (The Scarlett Letter). Estados Unidos, 1995. Producción: Andrew J. Vajna y Roland Joffé. Dirección: Roland Joffé. Guión: Douglas Day Stewart. Fotografía: Alex Thompson. Música: John Barry. Intérpretes: Demi Moore, Gary Oldman, Robert Duvall, Joan Plowright, Robert Prosky. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte, Tren de la Costa y Alto Palermo.

(Por L.M.) A diferencia de algunos de sus contemporáneos, como Edgar Allan Poe o Herman Melville, el escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne (1804-1864) nunca fue un autor demasiado requerido por el cine, quizá porque su obra no se interna en el campo de lo fantástico o en los mundos de la aventura sino que gira básicamente en torno del problema moral. Ese es el centro de *La letra escarlata*, su novela más conocida y también la única que ha merecido algunas versiones cinematográficas (a fines del período mudo, a comienzos del sonoro), olvidadas ya hace décadas. Incluso una relectura del texto que concretó el gran cineasta alemán Wim Wenders, en 1972, está considerada como un fracaso, hasta por el propio realizador, que siempre prefirió dejarla en el cajón de los malos recuerdos. Ahora Hollywood ha retomado esa novela esencial de la narrativa norteamericana del siglo XIX (fue publicada por primera vez en 1850) y la ha convertido en un vehículo para el lucimiento casi exclusivo de Demi Moore.

Sucede que –al menos en términos de marketing– Moore parecía la actriz ideal para encarnar a Hester Prynne, esa mujer independiente que no acepta someterse a los condicionamientos de la sociedad puritana de Boston del siglo XVII. Aun cuando el adulterio pueda llegar a castigarse con la muerte, Hester prefiere llevar orgullosamente en su pecho la letra "A" escarlata que señala su falta (ha tenido un hijo ilegítimo con el reverendo de su comunidad) antes que rendirse a los dictados de una sociedad punitiva. A su manera, Moore también ha hecho carrera en Hollywood demostrando su desprejuicio, no sólo en films calculadamente polémicos, como *Propuesta indecente* o *Acoso sexual*, sino también en la forma de promocionar su figura, como cuando eligió posar desnuda para la tapa de la revista *Vanity Fair*, en un avanzado estado de embarazo.

Pareciera que Moore sabe muy bien que detrás de la fachada de modernidad de la sociedad norteamericana actual se esconden todavía –y ella sabe especular con ellas– profundas raíces puritanas, como las que Hawthorne describió en *La letra escarlata*.

De la novela original, sin embargo, poco y nada es lo que han respetado el guionista Douglas Day Stewart y el director y productor Roland Joffé. Amparados en el derecho inalienable a releer a los clásicos desde una perspectiva contemporánea, los responsables de la nueva versión cinematográfica de *La letra escarlata* han agregado un largo, larguísimo comienzo, alteraron brutalmente el final y apenas si se atuvieron al cañamazo argumental de la novela y a los nombres de sus personajes.

El problema de la fidelidad a las fuentes, en todo caso, no está en discusión. Hace mucho tiempo ya que dejó de ser tema de debate. Lo que sí puede discutirse, por ejemplo, de la nueva *Letra escarlata* es la intención con que se volvió al texto de Hawthorne. Y la película de Joffé (el mismo de *Los gritos del silencio*) no parece tener otro justificativo que el de un operativo crasamente comercial.

Hawthorne, por cierto, es la coartada. De los restos de su novela, Joffé y Cía han sacado un culebrón romántico, televisivo pero dispendioso (la película se regodea en su reconstrucción de época de la misma manera en que un nuevo rico muestra su Rolex de oro). Más aún, allí donde en Hawthorne había contradicciones, la nueva *Letra escarlata* las resuelve a su manera, haciendo de la película un pueril, declamado manifiesto feminista, en el que no faltan tampoco guiños de buena voluntad a la comunidad indígena norteamericana y al ecologismo en general. En fin, en casos como este no queda sino recordar una anécdota de James J. Cain, elautor de *El cartero llama dos veces*, cuando el preguntaron qué opinaba sobre lo que Hollywood había hecho con sus novelas: "A mis novelas no les hizo nada –señaló–. Están allí, lo más bien, en la biblioteca".



La protagonista enfrenta a una sociedad puritana del siglo pasado.
Ha tenido un hijo con el reverendo de su comunidad y no lo esconderá.

Un tequilazo para Buñuel

La familia del realizador Luis Buñuel vendió el archivo del cineasta al Ministerio de Cultura de España "por motivos económicos" derivados de la crisis mexicana. Los herederos del director, que murió en México en 1983, tenían la intención de donar su legado, que incluye libros, cartas, fotos y objetos personales, al gobierno español, pero decidieron venderlo, en 370.000 dólares, ante la situación económica de la viuda, explicó Juan Luis Buñuel, hijo del realizador. La viuda quedó prácticamente arruinada a raíz de que el gobierno de México decretó la conversión en pesos de todas las cuentas existentes en dólares como la que el cineasta dejó en su herencia. En el acto de firma de la compra, la ministra española de Cultura, Carmen Alborch, destacó ayer la importancia de la adquisición de elementos que permiten conocer un período de la historia del cine a través de uno de sus más sobresalientes protagonistas. El archivo de Buñuel lo integran treinta guiones de cine que abarcan casi toda su filmografía, desde *Un perro andaluz* y *Las Hurdes* hasta *Viridiana* y *Belle de jour* pasando por *Nazarín, La vía láctea* o *El discreto encanto de la burguesía*, en los que dejó plasmadas anotaciones al margen que permiten conocer el modo de elaboración de sus películas. Completan el rico archivo una biblioteca, formada por 1500 títulos, la mayoría dedicados por sus autores, correspondencia, 140 fotografías, álbumes de prensa, cuadros, una portada del diario *The New York Times* firmada y dedicada por el pintor español Salvador Dalí, distinciones, condecoraciones y homenajes diversos. Entre las cartas se destacan las que el cineasta, que vivió un largo exilio en EE.UU., México y Francia, recibió de Rafael Alberti, Salvador Dalí, Julio Cortázar, Octavio Paz, Max Aub, Frank Capra, Einsenstein y Fellini, entre otros.

"EL PERFUME DE YVONNE"

Las mascaradas de la vida

El director francés Patrice Leconte narra el encuentro de tres personajes conscientes de su propia impostura.

EL PERFUME DE YVONNE (Le parfum d'Yvonne). Francia, 1994. Dirección y guión: Patrice Leconte, basada en la novela *Villa Triste*, de Patrice Modiano. Fotografía: Eduardo Serra. Música: Pascal Esteve. Intérpretes: Jean-Pierre Marielle, Hippolyte Girardot, Sandra Majani, Richard Bohringer. Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) "Los amantes son como los asesinos, siempre vuelven", le dice el doctor Meinthe a Victor, cuando lo reencuentra una desapacible, solitaria noche de invierno en Evian, un pequeño balneario suizo a orillas del lago Leman, frente a la frontera con Francia. Victor (Hippolyte Girardot) alguna vez, no hace mucho, en el verano de 1958, cuando en los tocadiscos de entonces sonaban las canciones románticas de Charles Aznavour y la música cimbreante de Celia Cruz, quedó fascinado con la figura inasible, fugaz de Yvonne (Sandra Majani) y ha regresado intentando reconstruir esa temporada que cambió su vida. El doctor Meinthe (Jean-Pierre Marielle) supo ser un personaje extravagante, vital, el cómplice perfecto de esa pareja de amantes, pero con el invierno se ha marchitado. Ahora, ese hombre capaz de alborotar los salones del lujoso Hotel Hermitage o de alterar la paz de una pensión familiar vaga por las calles vacías y lo echan de los bares al grito de "homosexual".

Lo más interesante de *El perfume de Yvonne*, la nueva película del director francés Patrice Leconte, el mismo de *El marido de la peluquera* y *La maté porque era mía*, está en el misterio de esos tres personajes en tránsito, refugiados en un lugar que parece fuera del tiempo. Los tres, cada uno a su manera, son impostores. Victor se hace pasar por un conde ruso en el exilio, cuando en realidad no es más que un desertor de la guerra de Argelia, cuyos ecos llegan muy apagados a ese balneario triste. El doctor Meinthe no deja de ostentar con su presencia, pero detrás de esa fachada de caprichoso *bon vivant*, que se hace llamar Astrid, como la reina de Bélgica, la película sugiere que se esconde un hombre secreto, que presta algún tipo de servicio en el conflicto argelino. Finalmente, Yvonne, que dice ser actriz y se pasea orgullosa por los restaurantes de moda acompañada por un gigantesco perro dogo, no es más que una humilde hija de este pueblo de provincia.

Quienes conocen la novela de Patrice Modiano que sirvió de base al film dicen de la dificultad de adaptarla al cine, de apresar la atmósfera de su prosa. La película de Leconte, en todo caso, no pretende ser literaria, aunque sí novelesca, quizá porque los mismos personajes son conscientes de su carácter de ficción, de la mascarada que están haciendo de sus vidas, aunque nunca lo reconozcan. En este sentido, *El perfume de Yvonne* es una película melancólica, decadente incluso, pero que establece una distancia con esa decadencia, a la que nunca se la toma demasiado en serio, un poco como la magnífica composición que hace Jean-Pierre Marielle de su doctor Meinthe, un hombre que a cada paso parece estar denunciando su propia impostura.

En su minucioso registro de la luz del sol, de los detalles que marcan un encuentro (un objeto, una mirada, una caricia), de la silueta perfecta de Yvonne, que Leconte se permite recorrer sin apuro, la película por momentos tiene una sensualidad algo artificiosa, un poco a la manera de *El marido de la peluquera*. Pero ese artificio hace aquí a la esencia del film, porque todo en *El perfume de Yvonne* –incluso su fragmentaria estructura narrativa, con varios tiempos que juegan simultáneamente– parecen disfraces, máscaras que nunca terminan de caer.



La debutante Sandra Majani en "El perfume de Yvonne".
La cámara de Leconte recorre parsimoniosamente su silueta.

INICIA SU SEGUNDO SIGLO

El cine grita hoy aleluya

El séptimo arte inicia hoy su segundo centenario, cien años justos después de la primera proyección pública que organizaron los hermanos Lumière, sus inventores, ante 33 privilegiados espectadores en un gran café del centro de París, cada uno de los cuales había pagado un franco de entrada. En la capital francesa no faltarán precisamente actos conmemorativos, de los cuales el más espectacular será la proyección de varios films en una pantalla gigante montada sobre la explanada del Trocadero, frente a la Torre Eiffel, hasta el 1º de enero. En Buenos Aires, la fecha será recordada hoy con un solo acto oficial, que consistirá en la inauguración de un complejo dedicado al cine nacional, denominado Tita Merello, que funcionará en las instalaciones del viejo cine Suipacha.

En Roma, en tanto, hoy se inaugurará una gigantesca exposición en los míticos estudios de Cinecittá, que recorre prácticamente toda la rica historia del cine italiano. El organizador, Gian Piero Brunetta, señaló que preparó el homenaje bajo la certeza de que "el cine ha sido lo más importante para la formación de la identidad nacional italiana que la literatura". Sin embargo, agregó, al cine italiano, "admirado en todo el mundo, le ha faltado históricamente un sitio de conservación de su memoria, y Cinecittá es el lugar ideal". Uno de los platos fuertes de la muestra es la reconstrucción de los escenarios originales de algunas de las más famosas películas de Fellini, Antonioni, Pasolini y Visconti.

El festejo parisino convertirá en realidad un deseo de Louis y Auguste Lumière, que, ya en la Exposición Universal celebrada en París en 1900, soñaban con una proyección gigante, algo que en la época no era técnicamente posible. Curiosos, cinéfilos y turistas podrán ver varias películas famosas de los anales del cine, pero sobre todo se trata de rendir un homenaje excepcional al cine. Los encargados de ello serán unos 40 realizadores del mundo entero, que bajo la supervisión de la fotógrafa inglesa Sarah Moon rodaron cada uno una secuencia con la misma cámara que utilizaron los hermanos Lumière.

La cámara fue prestada para la ocasión por el museo del cine de Lyon (este), ciudad en la que los Lumière rodaron sus primeras secuencias. Algunos de los directores que participaron en esta iniciativa, llamada "Lumière y compañía", son el español Fernando Trueba, el norteamericano James Ivory, el iraní Abbas Kiarostami, el francés Claude Lelouch, el chino Zhang Yimou y el alemán Wim Wenders. Todos ellos dejaron de lado grúas, efectos especiales y demás parafernalia ultramoderna para usar en su lugar una caja de nogal con un agujero de latón, que fijaba imágenes en bandas de celuloide de 17 metros de largo. Para el francés Claude Lelouch, "es de admirar la imaginación" de los pioneros del cine.

Entre las imágenes de homenaje hay besos, una mujer amamantando a su hijo, una pareja paseando en la Gran Muralla China... pero sobre todo una de las secuencias es todo un símbolo: el cineasta Patrice Leconte rodó el paso de un tren de alta velocidad por la estación de la Ciotat, la misma que habían elegido hace más de un siglo los hermanos Lumière para su "Entrada de un tren", la secuencia que tanto miedo daba a los primeros espectadores. No será ésta la única fiesta que recuerde al cine en París.

En el centro de la capital, los cines de los grandes bulevares proyectarán a partir de hoy en preestreno películas europeas y norteamericanas.

HOY TeVeo

• **Cinema Paradiso.** Un sentido homenaje de Giuseppe Tornatore al cine, a través del relato de la amistad entre un niño fascinado por las películas y un viejo proyectorista. Esa relación se va fortaleciendo con el paso de los años, junto con la evolución y caída del cine como entretenimiento masivo. Más allá de posibles interpretaciones y críticas sobre el contenido excesivamente nostálgico de esta realización, no puede dejarse de valorar su intención de rescatar la magia y el espíritu de uno de los fenómenos culturales más importantes del siglo. Justo hoy, que empieza su segundo siglo. A las 22 por Space.

• **Splendor.** El homenaje continúa desde el cine italiano, esta vez bajo la mirada de Ettore Scola y con la actuación del gran Marcello Mastroianni. Los puntos comunes con la obra de Tornatore no terminan ahí: el personaje central es un proyectorista que, como particularidad, guarda los restos de las películas censuradas y así conserva un archivo único y privado de algunas grandes escenas de la historia del cine que el público no había visto. El espíritu nostálgico también continúa en este filme, casi como una amarga reflexión sobre el ascenso y caída de la industria cinematográfica. A las 24 por Space.

• **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** El interrogante que encierra el título remite a los desvelos de una estrella cinematográfica por las andanzas de su espectacular mujer. Roger es un conflictuado actor que desconfía de Jessica, su esposa, y para ello contrata los servicios de un peculiar detective (Bob Hoskins), más propenso a caer en problemas que en resolverlos. Juntos, el hombre y el conejo viven aventuras de toda clase en una imaginaria Hollywood de dibujos animados. A las 19.15 por I-Sat.

• **La esposa de Lee Oswald.** En medio de tantas teorías y documentos sobre el asesinato de John F. Kennedy, uno de los personajes más enigmáticos y a la vez decisivos en toda esta historia es Lee Harvey Oswald, acusado por el informe oficial de la comisión Warren como el único culpable del hecho. Este telefilm dirigido por Robert Dornhelm reconstruye la extraña vida de Oswald y su familia, su misterioso paso por la Unión Soviética y sus tareas "especiales" para la CIA. A la 0.30 por I-Sat.



De como el rock se hizo documento de identidad

Un programa preparado por Moris para el ciclo "DNI" mostró imágenes inéditas de varios de los pioneros del género.

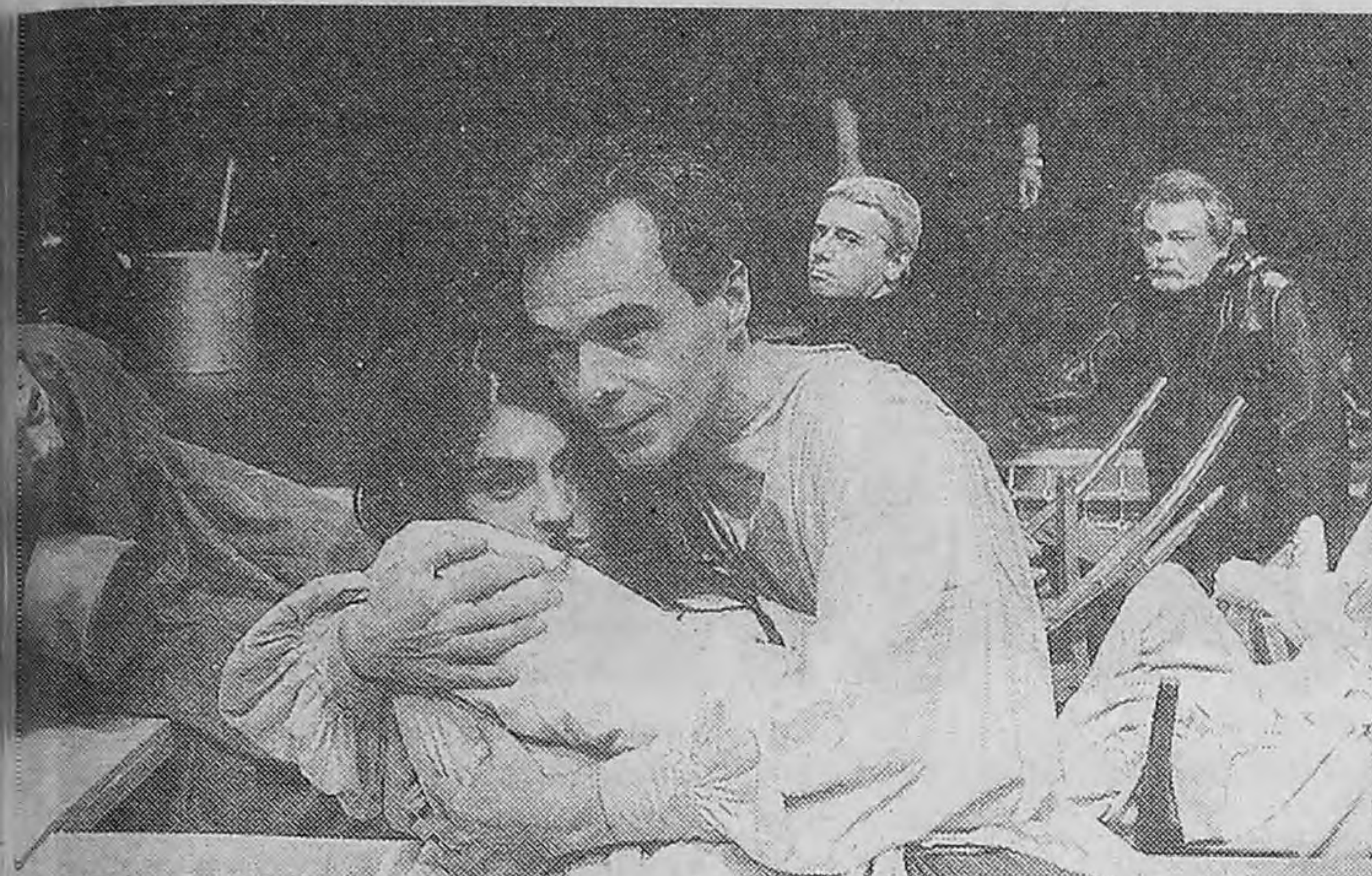
(*Por Esteban Pintos*) Una perla extraña en la aún más extraña y carnívora relación entre la televisión y el rock argentino, el último programa del ciclo 1995 de "Documento Nacional de Identidad" resultó un notable aporte a la búsqueda de una especie de eslabón perdido. Dedicado a los pioneros del rock en español, el programa del martes pasado por ATC tuvo el valor de un testimonio revelador sobre la auténtica génesis –es decir nada que ver con *Tango Feroz*– de una música que, a partir de su irrupción, significó un catalizador de la cultura urbana argentina. El programa fue ideado y escrito por un pionero entre los pioneros, Moris, realizado por Mariano Mucci y contó con las opiniones de los ex periodistas especializados Pipo Lernoud y Miguel Grimberg. Pero además aportó un vendaval de imágenes históricas de Sandro, Los Gatos Salvajes, Manal, Almendra y Vox Dei, muchas de ellas nunca vistas en televisión. Sobre estos nombres, más los de Los Beatniks, Tanguito y Miguel Abuelo, se asentó el relato que recorrió los primeros años del rock and roll en el mundo –los títulos iniciales de *Blackboard jungle*, aquí estrenada como *Semilla de maldad*– y su rebote inevitable en Argentina.



La leyenda *Música beat* en un pasaje del noticiero "Sucesos argentinos" abrió el primer segmento, cerrado con una contundente afirmación de Grimberg ("Vivíamos en una ficción y de golpe empezó la realidad, era el rock argentino") y el inconfundible "Jugo de tomate frío", agrupando en los primeros 45 segundos toda una definición de los primeros pasos del rock cantado en castellano. El reflejo de una época represiva –"Ser joven era un delito y ser rockero, directamente significaba la excomunión", apuntó Grimberg–, los primeros intentos de trascender públicamente más allá del fenómeno curioso de los *hippies* que reflejaban los medios masivos de comunicación y la aparición de artistas fundamentales para la música popular argentina de este tiempo como Luis Spinetta, Moris, Miguel Abuelo, Litto Nebbia y Javier Martínez, fueron mostrados tal cuales eran, con un espíritu de crónica de época más que de ceremonioso homenaje para una música que, precisamente, intentó desacartonar el panorama musical local.



Manal, aquí en su época de esplendor, fue parte fundamental del programa escrito y pensado por Moris. *Pipo Lernoud y Miguel Grimberg aportaron lúcidos testimonios, que subrayaron las imágenes.*


"Es necesario entender un poco", una de las grandes obras de la temporada.


"Danza de verano", del irlandés Brian Friel, fue éxito de crítica y público.

TRABAJANDO EN LA CRISIS

Una resistencia fragmentada

Luego de la crisis absoluta del año anterior, durante 1995 la actividad teatral recuperó bríos, pese a que muchas figuras trabajaron en televisión buscando el alivio de las buenas remuneraciones. Hasta julio hubo un marcado crecimiento, después un tobogán.



(Por Hilda Cabrera) El teatro es trabajo obsesivo, de todos los días, construido desde las bases. Así lo entienden los teatristas que hoy batallan por ocupar un espacio y reclaman a las autoridades leyes que protejan la actividad. Y esto, más allá de la incidencia que actualmente tenga el teatro en la sociedad. Para muchos, la escena no es lo que era: eco y lugar de reflexión de la sociedad. La oferta teatral porteña –unos cien espectáculos al año, incluido el llamado teatro under– invita a creer que la escena es parte importante de esta sociedad. La gente convive con la actividad teatral, pero no por eso se convierte en público. Durante buena parte del año, las salas empalidecen. Falta el calor de la gente, y los teatristas se quejan. Es cierto que en esa centena de espectáculos abundan la improvisación y la petulancia, pero también que el teatro de arte no es un bien preciado. Después de un 1994 en el que reinaron el desamparo y la mediocridad generalizada –pero del que se rescataron excelentes piezas, como *Los días felices*, *Rayuela*, *Rojos globos rojos* y *Música rota*, que pasaron a este año–, el teatro se mantuvo fragmentado, despojado de algunos buenos actores que, fagocitados por la televisión, encontraron allí (al menos hasta el ajuste) trabajo y buen dinero. Pero hubo quienes no olvidaron las tablas y aceptaron el riesgo de vivir con menos. Se habló entonces de resistencia, palabra y acción con las que se pretendía sustituir la falta de un proyecto cultural, de formas comunes que preservaran la imaginación y el pensamiento crítico.

Y hubo momentos de euforia –publicitados por los mismos empresarios– al comprobar un alza de las recaudaciones respecto del '94. Un fenómeno que benefició a pocas obras, y sólo en temporada alta. El vértice fue julio. Después, el descenso. Un público heterogéneo apoyó a *Los Lobos*, *Algo en común*, *El beso de la mujer araña* y *El infierno del Pinti*, *Gotán*, *Don Fausto*, *La China* y *Cristales rotos*. El éxito arropó al vodevil *La pulga en la oreja*, que llenó la sala del Cervantes, pero no pudo remontar la del Metropolitan, adonde se trasladó después de finalizar su contrato con el teatro oficial, un sonado caso de coproducción en el que el productor privado se llevaba el 95 por ciento de la recaudación. El teatro alternativo no siempre perdió espectadores. La experimental *Máquina Hamlet*, exhibida en El Callejón de los Deseos, fue vista incluso por organizadores de festivales internacionales.

En todo caso, los datos que muestran un repunte de espectadores respecto del '94 surgen de Aadet, entidad que nuclea a unos pocos empresarios de teatros comerciales, y de la que están excluidos otros semejantes, como el Lola Membrives, el Broadway y el Metropolitan, las salas del teatro alternativo o de los bordes, como quiera llamárselo, y los espacios del under. La buena nueva del '95 no reside en los números sino en la toma de conciencia del sector respecto de su disgregación. De ahí la urgencia que apenas iniciado el año mostraron artistas y empresarios del teatro de arte por reunirse y discutir. A iniciativa de Alejandra Boero, Roberto Cossa y otras figuras relevantes se formó el Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE), que el 18 de abril comenzó su actividad pública con una *sentada* en la que reclamaba a funcionarios y políticos medidas concretas de apoyo a la cultura. Esa misma agrupación inició un diálogo con distintos funcionarios del área, organizando incluso conferencias de prensa en el teatro Andamio '90. Tras el MATE, diversas instituciones culturales conformaron un Frente Cultural dispuesto a trabajar y reclamar en forma conjunta.

El recorte presupuestario infligido a los teatros oficiales abortó la puesta de la mayoría de las obras programadas por el Teatro Municipal San Martín para el segundo semestre. De la poda se salvó la espléndida *Es necesario entender un poco*, de Griselda Gambaro, con puesta de Laura Yussem. En otro ámbito, el pedido de renuncia del secretario de Cultura Mario O'Donnell al titular del Teatro Nacional Cervantes, Juan Carlos Cernadas Lamadrid, y al director nacional de Teatro, Víctor Laplace, produjo revuelo. Entre dimes y diretes, el actor Lito Cruz asumió la Dirección Nacional (cuando ya estaba por comenzar la Fiesta Nacional del Teatro en La Pampa), y el mismo O'Donnell se convirtió en director interino del Cervantes tras la negativa


Pepe Soriano en "Volpone".
Una obra conflictuada.

de la actriz y directora Alejandra Boero (propuesta como candidata por el secretario) a tomar las riendas de esa sala ante la falta de una auditoría contable y una real autarquía.

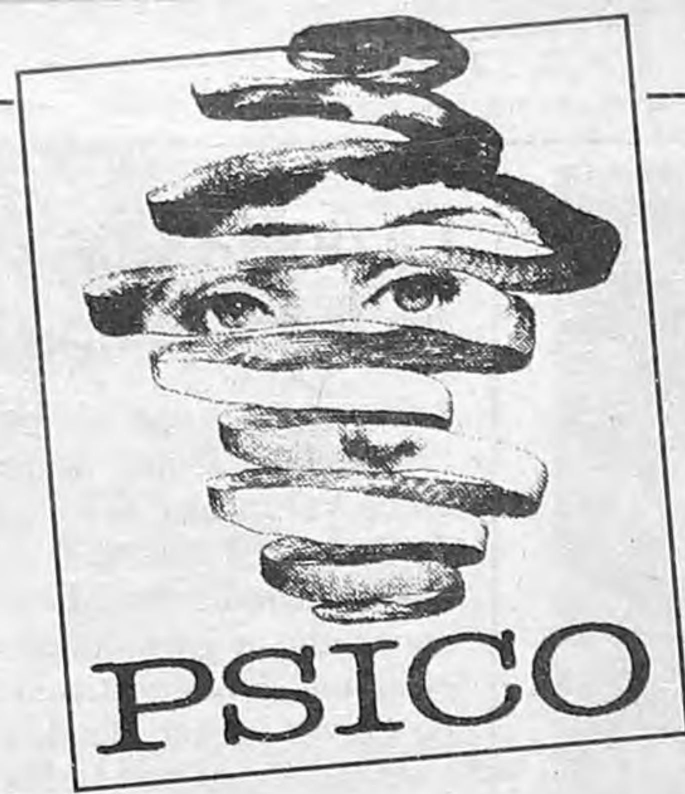
Más allá de estos desencuentros, los centros y teatros de arte continuaron con su trabajo de hormiga. Surgieron incluso nuevas salas, como La Carbonera, Ana Itelman (dedicada sobre todo a danza), La Otra Orilla (de Omar Pacheco), El Quijote, El Conventillo del Aprendiz, La Casa de los Sueños, Club de Teatro Balvanera y El Ojo Interno. Los teatros Andamio '90, Babilonia, Teatro del Sur, Payró, El Callejón de los Deseos, IFT y Liberarte ofrecieron buenos trabajos. En algunos casos, reposiciones o nuevas versiones, como las dos excelentes piezas de Eduardo Pavlovsky vistas en Babilonia: *Rojos globos rojos* y la nueva versión de *El señor Galíndez*, dirigida esta vez por Norman Briski. El Payró festejó las 150 presentaciones de *Rayuela* y las cien de *Los días felices*, y hubo fuertes descuentos en las entradas. Pero el '95 fue un año difícil. La historia cotidiana rebasó al teatro, el ajuste golpeó a los más débiles, y la lucha por la subsistencia conspiró –como dijeron algunos teatristas– contra la plenitud de la vida.

El cuadro de honor

Máquina Hamlet, obra del alemán Heiner Müller que con sorprendente precisión e ironía instaló El Periférico de Objetos en el Callejón de los Deseos, fue una de las más removedoras del '95. Esta pieza, que llevó dramaturgia del también alemán Dieter Welke, irá probablemente al próximo festival de teatro de Hamburgo. En otro registro se destacó *Es necesario entender un poco*, de Griselda Gambaro. Una historia circular de fuerte textura dramática y poética referida a la intolerancia, la discriminación y la soledad. En Andamio '90 se vio *Ofensa (Esta historia suya)*, de John Hopkins, dirigida por Boero-Baccaro, y en el San Martín una versión de *Volpone*, del inglés Ben Jonson, conducida por David Amitín. La codicia y la corrupción en el siglo XVII, vistas con nuevos ojos. Creativa composición del actor Alberto Segado, dentro de un elenco que tuvo dos protagonistas para Volpone. Primero Pepe Soriano, quien se negó a renovar el contrato por una cifra inferior a la pactada antes del ajuste practicado sobre los sueldos del área oficial, y después el titular del San Martín, el actor, director y dramaturgo Juan Carlos Gené. El sencillo y delirante texto de *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, trajo aire nuevo al género comedia. *Ah! Soledad*, de Eugene O'Neill, y *Danza de verano*, del irlandés Brian Friel, demostraron la pericia artesanal del director Agustín Alezzo. *El diario de Adán y Eva*, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza, fue otro acierto. Lo mismo que –en un plano totalmente diferente– las versiones que con muñecos realizaron Eva Halac de la novela de Adolfo Bioy Casares *La invención de Morel*, y la del Grupo de Titiriteros del San Martín con *Muñeca*, de Armando Discépolo, con el actor Román Lamas y los títeres de Rafael Curci. También destacables fueron *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*, inspirada en la literatura de Raymond Carver, con dramaturgia, actuación y dirección de Andrea Garrote y Rafael Spregelburd; *Caricias*, de Sergi Belbel, con puesta de Claudio Nadie, y *Museo soporte*, de Pompeyo Audivert y el plástico Hugo Fortuny.

La doble vida de Irene Jacob

La actriz suiza radicada en Francia Irene Jacob –*La doble vida de Verónica* y *Rouge*, ambas de Krzystof Kieslowski– viajó a Estados Unidos para dar a conocer su mayor proyecto en inglés, el drama shakespeareano *Otelo*, de Oliver Parker, donde tiene a su cargo el papel de Desdémona. Y *Otelo* es una forma de presentar a Irene, ya famosa en Europa, al público norteamericano. Hollywood seguramente espera seducirla como lo hizo con Julie Delpy y como lo está intentando con Juliette Binoche. Las tres participaron de la famosa trilogía de Kieslowski que tomó los nombres y los símbolos de la bandera francesa. Pero Irene Jacob tiene importantes trabajos realizados en Europa, desde *Adiós a los niños*, el film que Louis Malle, recientemente fallecido, realizó en 1987, a *La doble vida de Verónica*, *La predicción* y *La banda de los cuatro*. Este año que termina trabajó con cineastas en ascenso como el canadiense Ate de Jong, en *All Men are mortal* y el inglés Mark Peploe, *Victory*, además de participar de una de las cuatro historias de *Al di la delle nuvole* de Michelangelo Antonioni y Wim Wenders. En enero trabajará nuevamente con Wenders aprovechando la cancelación de la filmación de *Foolosh Heart*, una realización que esperaba rodar con Héctor Babenco en Argentina o Brasil. El trabajo que encarará bajo las órdenes de Wenders es una comedia romántica producto de los cortes que Antonioni efectuó a *Al di la delle nuvole*. En cuanto a trabajar en Estados Unidos, Irene Jacob se mostró entusiasmada si pudiera hacerlo con Woody Allen, y se declaró agradecida a Kieslowski aunque no sabe si volverá a trabajar con él, dado que el realizador polaco declaró recientemente que piensa abandonar el cine.



HACIA EL CUERPO

El lunes entra en vigencia la disposición por la cual –cuando haya sido consulrtado el 70 por ciento la población– todos los argentinos, salvo negativa expresa, autorizarán la ablación de sus órganos para después de la muerte: una psicóloga, como parte de su tesis de doctorado, investigó la actitud de 330 personas ante la donación. Además, dos psicodramatistas explican por qué el "teatro de la espontaneidad", sin ser psicoterapia, es terapéutico.

(Por Silvia Lucía Natenson)*

El porcentaje de individuos que en la actualidad y en nuestro país requieren de un trasplante, como técnica quirúrgica para mejorar su perspectiva de vida, es reducido (0,02 por ciento). Pero ninguna persona está exenta de enfermar y requerir de ella en un futuro para seguir viviendo.

Para llevar a cabo una política de trasplantes, y a diferencia de otras técnicas quirúrgicas, se necesita la participación de la población respecto de la *voluntad y solidaridad del donante*.

Los *donantes* pueden ser *vivos o cadavéricos*. Los primeros son los sujetos que en vida donan a un ser querido un órgano vital (riñón o segmento de hígado) para que mejore su calidad de vida, en algunos casos, para que pueda seguir viviendo. Los segundos, son las personas que donan sus órganos en vida, para ser procurados después de la muerte.

Si el 70 por ciento de nuestra población está consultada, el 1º de enero de 1996 comenzará a regir el concepto de *consentimiento presunto* (art. 62 de la Ley de Trasplantes Nº 24.193). *Establece que toda persona capaz, mayor de 18 años que no haya manifestado en vida su voluntad en forma negativa a la ablación de los órganos para después de la muerte, ha conferido la autorización, tácitamente.*

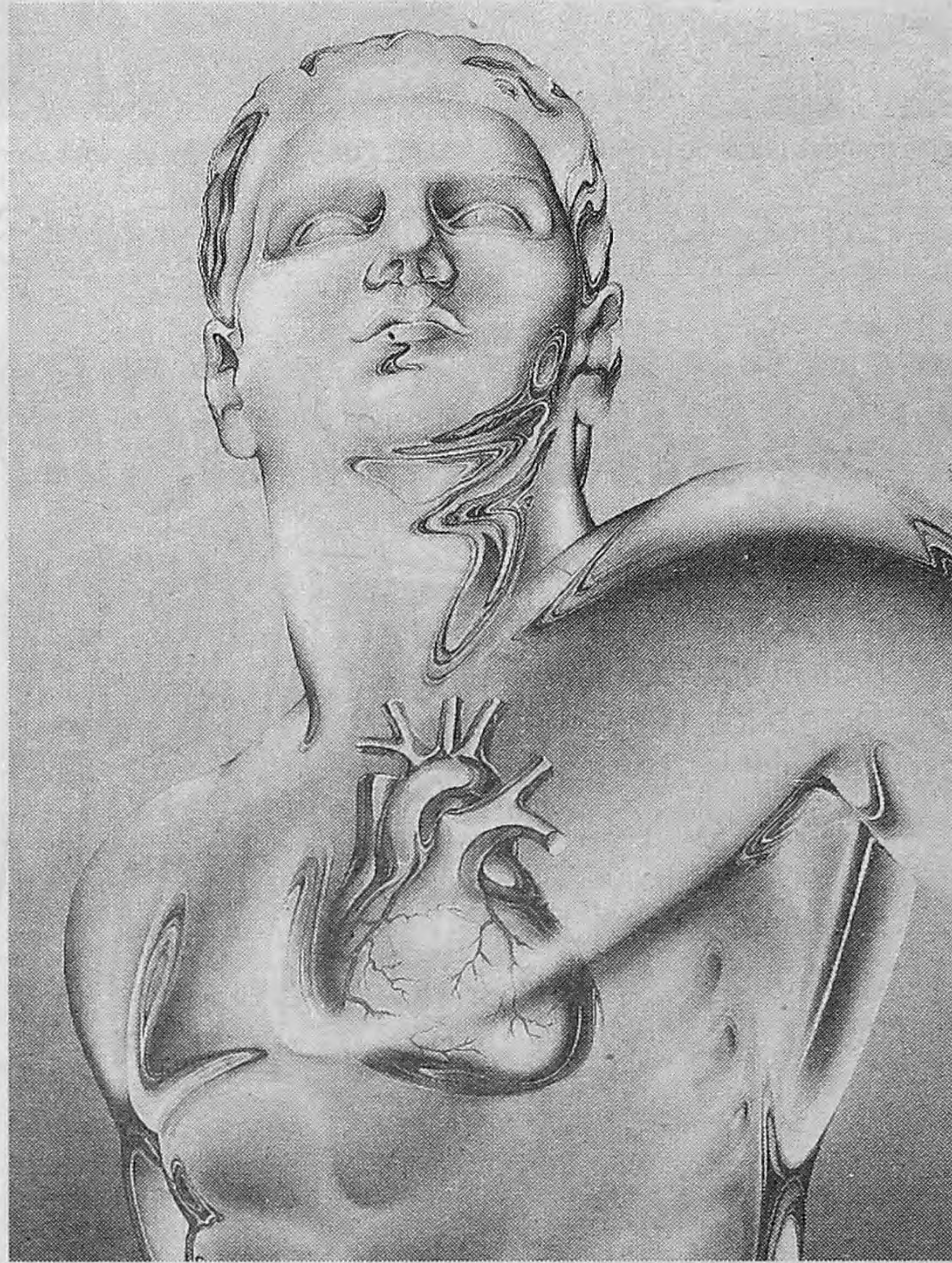
Para dar el consentimiento, o su negativa, la población debería estar informada de todos los aspectos que implican el abordaje de esta temática. Especialmente, el conocimiento de lo que significa el *diagnóstico de muerte cerebral*, dado que los órganos cadavéricos son procurados frente a ese diagnóstico.

Para poder estimar *cuáles son los aspectos psicosociales intervinientes en la población de la ciudad de Buenos Aires frente a la donación de órganos para después de la muerte* he realizado en el año 1994 una encuesta poblacional sobre una muestra espontánea de 330 sujetos en diferentes barrios de esta capital.

De la muestra de 330 sujetos, el 91 por ciento de ellos no había donado sus órganos para después de la muerte. El 9 por ciento era donante para después de la muerte, teniendo entre su documentación el carnet de donante.

Ante la pregunta de si donaría sus órganos, el 91 por ciento de los encuestados no donantes indicaron:

Sí: 58%
No: 18%
No sabe: 24%



Todo hombre guarda un tesoro para otros.

De los 330 sujetos de la muestra citada, el 69,7 por ciento pertenecía a la religión católica, el 17,6 a la religión judía, el 9,7 ateos, el 0,3 Testigos de Jehová, el 0,3 adventistas, el 0,3 ortodoxos griegos, el 2,1 evangelistas.

Del total de la muestra, el 71,8 por ciento conocía qué es el INCUCAI y el 28,2 manifestó desconocerlo.

El 9 por ciento donante refirió haber donado por: *altruismo y fantasías de inmortalidad. Conocimiento de los términos de la muerte cerebral como fin de la existencia. Convicción acerca de la utilidad de los órganos después de la muerte para otro ser vivo.*

> Los que no donan no pueden aceptar la muerte, creen que los órganos son propios, desconocen el diagnóstico de muerte cerebral, temen a la fragmentación del cuerpo, carecen de información.

El 91 por ciento no donante y el 18 por ciento que no donaría refirieron: *Donar sería adelantar la muerte. Porque los órganos son propios. Por no disponer de tiempo. Por entender que no sirven para otros. Por temor a pensar en la muerte propia. Por desconocimiento del diagnóstico de muerte cerebral. Por ideas religiosas referidas a la resurrección. Por temor a la fragmentación del cuerpo. Por miedo a la precipitación de la muerte por haber donado. Por falta de información. Porque la ley es autoritaria.*

El 58 por ciento que donaría manifestó: *Temor de no estar muerto en el momento de la ablación. Desconfianza al INCUCAI en lo que respecta al cumplimiento de las listas de espera. Miedo a que se adelante la muerte después de haber donado. Falta de tiempo. Falta de información.*

El 24 por ciento que no sabe si donaría manifestó: *Desconocimiento del lugar en que está el INCUCAI. Desconocimiento de cuándo se está muerto. No haber pensado en el tema. Falta de información. Creencia que la religión no lo permite.*

La donación de órganos está íntimamente relacionada con la dificultad para aceptar la muerte y/o la finitud de la vida, existiendo poca información sobre el tema, especialmente en lo que respecta a cuándo una persona está muerta. Por ello, la vigencia del artículo 62 de la Ley de Trasplantes, sin las campañas de difusión e información que contemplen los desconocimientos, temores, mitos y fantasías de la gente de cada subgrupo de la población no reducirá en forma sensible las diferencias entre el número de órganos necesarios para cubrir la demanda de los pacientes en lista de espera y los órganos procurados.

Una acción educativa y permanente, en los distintos niveles de enseñanza, informar acerca del diagnóstico de muerte cerebral, hablar del tema en familia y el replanteo individual respecto de que los órganos propios pueden ayudar a vivir a otras personas, más allá de la propia existencia, podría modificar lentamente esta difícil problemática, queenfrenta a la sociedad con un tema tan difícil como lo es la propia muerte.

Donantes vivos

La era de los trasplantes representa para el mundo de la ciencia y del hombre un cambio en el paradigma de lo que significaba el fin de la existencia.

Pacientes cuyos órganos vitales no pueden cumplir las funciones para las cuales la naturaleza los destinó encuentran en el trasplante una alternativa de vida. Pero el hecho de estar atravesando en la actualidad, desde el punto de vista científico, esta etapa de auge trasplantológico, no implica consecuentemente a la misma, que la sociedad esté preparada para aceptar este paradigma. *La evolución médica y tecnológica es más veloz que el progreso y cambio de los aspectos psicosociales implicados.* Por ello, *la procuración de órganos cadavéricos no logra satisfacer la demanda de órganos para ser trasplantados.* Por esta razón, en muchas ocasiones los familiares directos del enfermo se encuentran ante la necesidad de donar un órgano vital estando vivos, para que su ser querido pueda continuar la vida, merced a la donación.

> "Para la donación en vida a familiares, hay que propiciar un proyecto para la pareja dador-receptor a fin de que, después del trasplante, no se produzcan situaciones de sometimiento y control."

Se han realizado en el mundo muchas investigaciones, cuyos resultados permiten comprender los sentimientos de las personas ante el acto de donar.

Posteriormente a la donación, al preguntárseles si volverían a ser donantes o si aconsejarían a otras personas denotaron una actitud positiva.

Al año de la donación, seguimientos a los mismos donantes revelaron que la actitud hacia la donación o a una supuesta o futura donación había elevado sus porcentajes.

En la actualidad, son altamente

DE ORGANOS

GENEROSO

desarrollados los métodos que la medicina ofrece para evaluar la factibilidad biológica que posibilite la donación de un órgano. Pero es imprescindible consignar los aspectos psicológicos intervinientes en cada sujeto, antes de comenzar el proceso de la donación entre vivos.

Es necesario el abordaje psicológico-preventivo de los potenciales donantes. Por ello, previo a la aceptación del potencial donante y coincidente en el tiempo con los estudios histopatológicos, se deben investigar los recursos psíquicos con los que cuenta un sujeto para hacerle frente al hecho de la donación. En última instancia son ellos los que determinarían la decisión y el pronóstico.

En consecuencia, frente a la donación de órganos entre vivos se debe propiciar:

• La elaboración a través del trabajo psicológico de motivaciones, fantasías y temores derivados del acto de la ablación.

• La iniciación de proceso de duelo del órgano con la intención de que no se pierda la noción de realidad y no se desencadene a posteriori de la ablación un proceso depresivo.

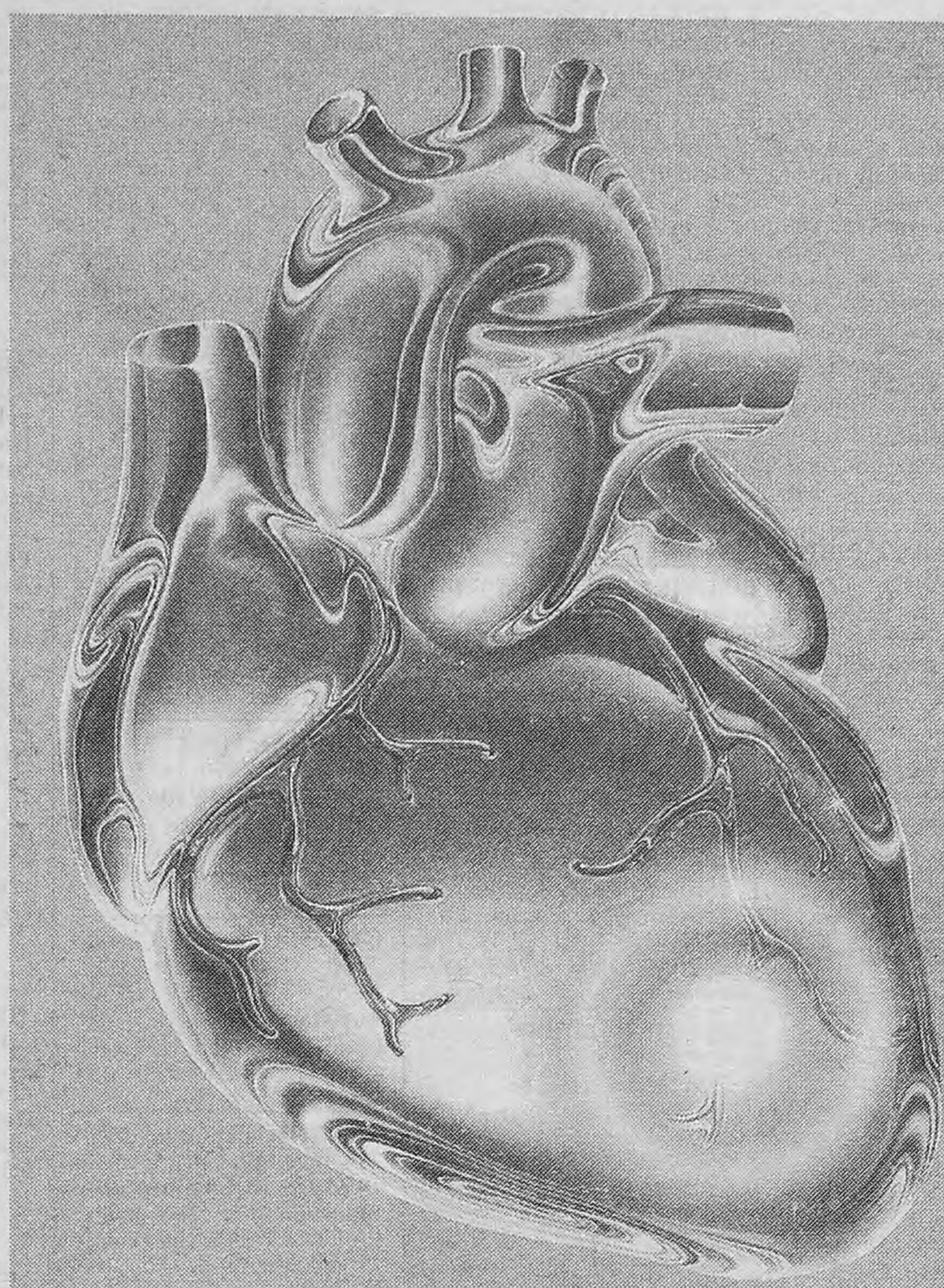
• La elaboración del significado simbólico que tiene para el donante que uno de sus órganos funcione en otro ser.

• La elaboración del vínculo dador-receptor para la comprensión de la dimensión simbólica en la cual se inscribe esta relación signada por la entrega-aceptación.

• La organización de un proyecto de vida para la pareja dador-receptor para que posteriormente al trasplante no se produzcan situaciones de sometimiento y control.

• El seguimiento periódico del donante para su control psicológico.

* *Psicóloga.*



La gema interior.

EL TEATRO DE LA ESPONTANEIDAD

Sin telón y sin autor, llega el drama

"El mundo entero es un teatro y todos,
hombres y mujeres, son en él actores
representando sucesivamente los diferentes
roles de un drama"

Shakespeare

(Por Leonardo Wolk y Celia Riskin)* Un escenario vacío, sin escenografía. Algunas luces iluminan una escalera y un viejo arcón donde se ven algunas prendas de vestir, telas, algún sombrero, un bastón... No hay telón que se corra, no hay programa ni tampoco un texto o guión. La escena, el protagonista, el reparto surgirán del público presente. Estamos en el Teatro de la Espontaneidad. Previamente caldeados, guiados por un coordinador, los participantes comienzan a poblar el salón con personajes, tiempos, olores, recuerdos, y, fundamentalmente, vivencias, emociones y acción que brotan de sus relatos. Eleonora, una joven participante, presta el suyo: No hace mucho recibió un extraño llamado telefónico desde Francia, en el que un médico de un hospital le dice que una persona, víctima del atentado en el subte de París, padeciendo de amnesia, solamente daba como datos un apellido y ese número de teléfono. Conmovida por la noticia y sin conocer a esa persona, Eleonora, con la ayuda de una operadora de la empresa telefónica rastrean ese apellido entre los abonados hasta dar con un número telefónico igual al de ella pero con los dígitos intercambiados. Al ponerse en contacto la persona que la atiende le refiere que efectivamente tenía un hermano en ese momento en París. Se estableció una cadena solidaria hasta que médicos y familia se contactaron y el enfermo accidentado fue recuperado.

La relatora elige entre el público a sus actores; alguien hará de ella misma, otros serán el médico, la operadora, la víctima, etc. Los improvisados actores eligen su vestuario del arcón y se procede a la representación. Surgirán luego otras historias: un relato ancestral de un pueblo de Ucrania, el reencuentro con un padre después de años de separación, alguna anécdota adolescente, etc., etc. Ya sobre el cierre se hacen los comentarios finales. Al modo de un cálido y contenedor fogón se comparten asociaciones, recuerdos, sensaciones, emociones y nuevos descubrimientos. El término Psicodrama viene de dos vocablos griegos: Psyché (alma) y drama (acción) y se define como la ciencia que explora la verdad del alma o la realidad de las situaciones mediante la acción. Su creador, al igual que del Sociodrama y la Psicoterapia de Grupos, fue el doctor J. L. Moreno (1892-1974), médico de origen rumano. Siendo niño, su familia emigra a Viena (donde es contemporáneo de S. Freud) y en 1925 se radica definitivamente en Estados Unidos, creando en Beacon el instituto que hoy continúa bajo la dirección de su esposa Zerka. Fue Moreno también el precursor del Teatro Espontáneo. Es en 1922 cuando funda su teatro en un lugar próximo a la Opera de Viena. Fue un teatro experimental y de representación espontánea donde se invitaba a personas del público a representar producciones dramáticas, improvisadas espontáneamente, acerca de la realidad político-social de la época, sucesos publicados en los diarios, relatos de vida personal, etc. De sus desarrollos posteriores surgiría el psicodrama, con una finalidad claramente psicoterapéutica, y de la articulación con el psicoanálisis, el psicodrama psicoanalítico.

> "A diferencia de un grupo psicoterapéutico, no hay interpretaciones. Hay un compartir en la espontaneidad donde reaparece el grupo como modelo del atravesamiento social."

Cuando hablamos de Teatro Terapéutico y Teatro de la Espontaneidad nos estamos refiriendo a los Orígenes del Psicodrama. En ambos, son cinco sus elementos: protagonista, auxiliares, público, director y escenario. Son tres los momentos: caldeamiento, dramatización, comentarios. Sus raíces debemos buscarlas en el Teatro, el Grupo, el jasidismo (corriente mística judía profundamente espiritual).

El Teatro Espontáneo no tiene una finalidad estética, por lo que no es requisito ser actor ni estudiante de teatro. Con los elementos arriba mencionados y en los diferentes momentos se produce un quiebre de la distinción entre espacio de la representación y de la platea en el que es casi imposible quedar excluido de la resonancia emocional que se genera. Desde una concepción psicodramática entendemos que: a) Cada persona desarrolla múltiples roles en su vida (fisiológicos, psicológicos, sociales, etc.); b) estos roles se dan en consonancia y disonancia con el sujeto; c) hay una red de interacciones con los que nos relacionamos (sociometría); d) hay un mundo personal afectivo o átomo social. Si bien la finalidad no es psicoterapéutica, el Teatro Espontáneo se transforma en un Teatro Terapéutico donde la espontaneidad, la creatividad, la posibilidad de asumir y modificar roles y el encuentro refuerzan la acción terapéutica de la representación.

El objetivo de esta actividad es –justamente– intensificar las posibilidades de Encuentro y desarrollar la Espontaneidad y Creatividad que todos traemos al nacer. Espontaneidad entendida como respuesta adecuada a nuevas situaciones o nuevas respuestas en reemplazo de las repetidas. Esta espontaneidad propicia las condiciones para la máxima expresión del ser humano: la creatividad posibilita el Encuentro o compenetración recíproca entre los seres humanos.

La acción dramática abre así una nueva visión de las problemáticas, con una consecuente ampliación de la libertad de transformación.

A diferencia de un grupo psicoterapéutico, en el final no hay interpretaciones. Hay un compartir, una expresión emocional donde reaparece el grupo como modelo del atravesamiento social. Las historias de actualidad (situación económica, atentados, corrupción, etc.) son también guiones que surgen junto a posibles alternativas de solución.

El encadenamiento de relatos funciona casi como un equivalente de una asociación libre en el que generalmente la elección sociométrica de alguien para un rol no es casual y en el cierre se da un común denominador del inconsciente grupal que se expresa en las resonancias, proyecciones e identificaciones del compartir grupal.

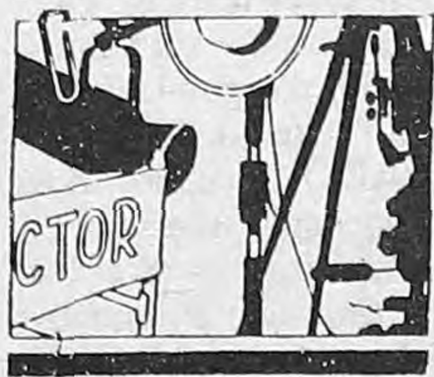
Todo lo acontecido va armando una trama o filigrana que tiene un sentido, una dirección, un objetivo: recuperar valores esenciales para la salud mental como el amor, el respeto, la solidaridad y una ética de vida.

* *Psicólogos, psicodramatistas.*

POSDATA

MIMO. Cursos en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, que dirige Angel Elizondo. 382-4743.
POSGRADO. Escuela de posgrado en psicoanálisis y seminarios para universitarios en el Círculo Psicoanalítico Freudiano. Niceto Vega 4621. 771-3234, 775-0832.
RELAJACION PSICOFISICA. Taller teórico-vivencial con el licenciado Carlos García en la Fundación Argentina de Counseling. 775-3638, 775-3622, 7421191.
GOZAR DEL SUFRIR. Jornadas del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad Kennedy: "Las satisfacciones del padecer; clínica de la pulsión", el 5 y 6 de enero en Bartolomé Mitre 2152. Gratuito.

CINE



APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. De John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: R. Rodriguez. Con Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.50, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LLAVE MAGICA -APTA-
Aventuras. Dir.: Frank Oz. Con Hal Scardino, Lindsay Cruise y Litefoot.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.55, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.45, 20.50 y 23.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama Erótico. De Zalman King. Con Costas Mandylor y Emma Louise Moore.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia Ficción. De Brian Spicer. Con David Yost y Amy Jo Johnson.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANTA CLAUSULA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano. Con Tim Allen.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores, Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16-
Thriller. Con Harvey Keitel.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Dir.: John Lasseter. Voces: Tom Hanks y Tim Allen.
America. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En Cast.), 20.30 y 22.30 (En Inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.-
Comedia dramática. Dir.: Julio Medem. Con Emma Suárez y Nancho Novo.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.50: **Los films Lumiere y cortos primitivos.** Films realizados por Lumiere y exhibidos el 28/12/1895 en París. Pl.: $ 3.50. Ab. Mensual: $ 17.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Reinas o Reyes?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30: **Power Rangers (La película)** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Llave Mágica** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Liberen a Willy 2** -S/R- Sáb.trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras Dormías** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 931-4293. Cont. dde. las 14.30: **Las siamesas del placer -P/M/18- Cambio de parejas - Vacaciones sexuales en Ibiza.**-

FLORES

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El maestro de Kung-Fu** -P/M/13- **Sangre en la carretera.** Sáb. trasn.: 0 y 1.30. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS 1. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.10: **Power Rangers (La película)** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

NUEVO LINIERS 2. Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: **La balada del pistolero** -P/M/16- Mar. y Miér. 50% desc.-

ONCE

ADULTO. Gral. Urquiza 124. Sala 1: Cont. de 10 a 1: **Tres películas de alto contenido Gay** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.- Sala 2: Cont. de 10 a 1: **Clínica sexual - Sexy Zoo - Obsessed** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14.50, 18.25 y 22: **El fugitivo** -P/M/13- 13.20, 16.55 y 20.30: **Conspiración en Rusia.** Loc.: $ 3.50.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15: **El internado de Emanuelle** -P/M/18- 15.05, 17.55 y 20.50: **Amor ardiente de adolescentes.** Loc.: $ 3.50.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Chicas calientes y morbosas -P/M/18- Sexo a la francesa - Gata pervertida e insatisfecha.** Miér. y Dgos. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111; Martes a Domingos de 10 a 20.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
JUEVES 28 a las 20.30: Función Nº 50 organizada por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.-
VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMAMETALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.
NOTA: Muestra permanente de trajes de ópera y ballet y maquetas de escenografías. Inauguración Viernes 27/12. Lun. a Vier. de 10 a 18. Entrada: Viamonte 1180. Informes: 382-5414/6. Entrada: $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante enero y febrero.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: CARNE DE CHANCHA. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: LAS BODAS DE FIGARI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.30: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR.** 7º año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Miér. a Vier. a las 21.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Dos últimas semanas. Loc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Volvemos el 6 de Enero: El musical judío de hoy: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti; Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso:** Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Estreno 5 de Enero: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Tarj. de créd. Res. c/5 d. de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL TUBO**, por el Grupo LA TROCHA, con Andrés Ciro Martínez y Miguel Angel Rodríguez. Dir.: Diego Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas.** Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22: **GALILEO GALILEI**, de Bertolt Brecht (última función del año). Adapt. y Dir.: Horacio Tignanelli. Coproducción TMGSM. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **TANGOSAURIOS** (tango y humor), con Diego Rose y Dellasopa. Loc. $ 7. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. Loc. $ 7. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** presenta al MAGO MERPIN, ENRIQUE FEDERMAN, DUO PEREIRA-LUMBARDINI, HORACIO TIGNANELLI y artistas invitados. Present. Gral.: Marcelo D'Andreá. Brindis y despedida del año. Loc. $ 7.-
NOTA: la programación del Sábado 30 puede ser vista con una sola entrada de $ 7.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Reestreno Enero '96: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. A partir del 10 de Enero, un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo harán disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto.-

LUNA PARK. 311-5100. Viernes y Sábado a las 19: últimas funciones: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE.** Platea preferida: $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea cabecera $ 8. Venta de localidades, de 10 a 20. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.- KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Debut: 18 de Enero.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MUSIC HALL

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: FACUNDO BERGALLI TRIO. Jazz. Con Guillermo Delgado (bajo) y Diego Lutteral (batería). Sáb. a las 22: LUA CHEIA. Música popular brasileña. A las 0: ELIZABETH DOLINSKA en concierto. Entrada $ 7.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22. Vier. a las 23.30: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. **Marcelo Muñoz.** Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Sáb. a las 23.30: **JOSE ANGEL TRELLES.** Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté.** Vier. a las 21: Acércate Más: BOLEROS EN EL CAFE, al estilo de Joana Giliberti y Ramiro Allende (piano). Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujia). Sáb. a las 23: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo, J. L. Mejías. Inv. especial: C. Figarra. Cond.: G. Palomero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRANA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JON-

DO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Art. Inv.: Cristina Banegas. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trio, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real.** Loc. $ 30.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Dgo. 31 a la 1.30: **ALFREDO CASERO** y su "SANS ENCHUFF". Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 29: MALON. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: ERGO SUM (Música ciudadana, tango, blues y rock). Grupo Invitado: EL DESBANDE. Sáb. dde. las 23: LA MILONGA DE LOS DINZEL. Pareja de Baile. Memorables milongas. Grabaciones de todos los tiempos.-
Informes y reservas telefónicas: Vier. y Sáb. desde las 21.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.25 y 21.35: **La llave mágica** -S/R- Lun. 1°: **Mortal Kombat.**-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.30, 20 y 22.30: **Sin honor, sin respeto** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.20: **Toy story** -S/R- Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Toy story** -S/R- Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18.15 y 20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Juev. a las 18.30 y 23.30 (Lun., Vier. y Sáb. a las 17.50, 20.10 y 22.30): **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **El Poder del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc. Dgo. cerrado.-

MIRAMAR

REX. 9 de Julio 934. 2-0376. Desde las 18.45: **Apollo 13.** Vier.: **Sin amor, sin respeto.** Sáb.: **El secreto de Roan Inish.**

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Desde las 19.30: **Los puentes de Madison.** Vier.: **Cuando cae la noche.** Sáb.: **Especies.**

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Desde las 20: **James Bond 007: Goldeneye.** Vier.: **Apolo 13.** Sáb.: **Sin honor, sin respeto.**-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30 y 21.30: **Mientras Dormías**, con S. Bullock y B. Pullman.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 20.30 y 22.45: **La Balada del Pistolero**, con A. Banderas.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.45, 21 y 23.15: **El Cartero**, con P. Noiret y M. Troisi.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 20 y 22.30 (en caso de mal tiempo, desde las 18.30): **La Locura del Rey Jorge.**-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.50, 21 y 23.10: **Recuerdo de Amores Pasados.** En caso de mal tiempo: a las 16.30: **Babe.**-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye.** con P. Brosnan.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19.30 y 21.30: **La Llave Mágica**, con H. Scardino y L. Cruise.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 20 y 22: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19.30 y 21.45: **Los Puentes de Madison**, con C. Eastwood y M. Streep.-

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO. Chiozza 2164. 6-0280. Desde las 19: **El secreto de Roan Inish.** Vier.: **James Bond 007: Goldeneye.** Sáb.: **Cuando cae la noche.**-

VILLA GESELL

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Desde las 20: **Especies.** Vier.: **El secreto de Roan Inish.** Sáb.: **James Bond 007: Goldeneye.**-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 22.30: "DON FAUSTO", de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. Dir.: Emilio Alfaro.-

C. C. CORTAZAR. A las 21.30: "LA ZORRA Y LAS UVAS", de Figueredo. Dir.: C. Owets. Loc. $ 5.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Delfor presenta "LA REVISTA DISLOCADA". El éxito cómico de todos los tiempos. La actualidad política. Gran elenco. Miér. a Lun.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Mar. a Dgo. a las 22.30: Carlos A. Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: "LA PULGA EN LA OREJA", con C. Espíndola, L. Kerz, C. Lapacó, E. Lucena, S. Pasik y elenco. Dir.: China Zorrilla.-

EA! LIVING MOVIE. Matheu 2045. 95-3106. Sáb. a las 22: "EL MOZO MUDO", de Harold Pinter. Dir.: Freddy Virgolini. Teatro-cena.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Dgos. a las 21.30: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Berugo Carámbula en: "CON UN CLAVO EN EL ZAPATO", con María, Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta. dde. $ 10.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 94-4299. Mar. a Dgos. a las 22: Cía. del Teatro del Globo pta.: "NOCHE FLAMENCA II" (Todo Nuevo). Coreog.: Carlos Vilan. Part. y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto, S. Bedini, M. San Millan, C. Insúa y G. Ciccio. Pl. $ 15. Jubil. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Mar. a Dgos. a las 22: Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "LAS COSAS DEL JODER", con Raquel Mancini, Juan Acosta, Andrea Garmendia, Fabiola Alonso y Yolanda "Susana" Pepe.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Dgo. a las 22. Debut 28/12/95.-

PAYRO. Casino Central. 93-7786. A las 21: El teatro Moliére de Buenos Aires pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Con Tomy Sánchez Pupa, Mercedes Farriols y elenco.-

PLAZA. Peatonal Rivadavia 2336. A las 21.30: Cacho Buenaventura en "UN CACHITO DE HUMOR", la fiesta del humor nacional para toda la familia. Desc. a jubilados y grupos familiares.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 22.30: "LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS", con Emilio Disi, Tristán, Silvia Suller y elenco. Dir.: Hugo Sofovich.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. A las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 4-2950. Miér. 3: Debut. Mar. a Dgos. a las 22: **THE MAGIC WORLD.** Magia de alto nivel. Con Adrián Guerra (Campeón mundial), Bondi (Campeón latinoamericano), Merpin (doble campeón latinoamericano) y otros. Para toda la familia.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar: crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Servicio de bar a bordo. Sáb., Dgos. y Fer. a las 11 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute de un día único. Entrada general $ 5 (incluye Show de Sky Acuático). Resto de las atracciones a elección, o Abono general Mayores $ 15, y Menores $ 12 (incluye entrada general). Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático, Cine 3-D, Acuario, Juegos. Diariamente de 10 a 21.30. Cierre: 0 hs.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2500. Los autos más famosos de la historia del cine y la TV. "HOLLYWOOD CARS". Mar. a Dgo. de 19 a 2. Mal tiempo: De 16 a 24.-

MINI-ZOO EL PARAISO. Camino acceso a Sierra de los Padres. 63-0347. De 10 a 18. 7 hectáreas de parque botánico y zoológico natural. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador panorámico, confitería y restaurante.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LAS AVENTURAS DE FAIVEL.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL, CUAL, CUAL, ES TU NOMBRE.
13-BAYWATCH.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
13-MAREA ALTA.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CELESTE.
13-SON DE DIEZ.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-KASSANDRA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO.
7-ESPECIAL DE REINA EN COLORES.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE BANG: "Rambo".

22.30
7-PLATEA SIETE: "Como ser infeliz y disfrutarlo".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

0.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Nunca me olvides".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La gran tentación".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Cristóbal Colón".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-H-P-R)

1	7766	11	0522
2	8661	12	9619
3	6255	13	4190
4	1368	14	3838
5	7405	15	8047
6	7104	16	0349
7	8405	17	8061
8	9604	18	1776
9	2299	19	5677
10	7366	20	2715

Quiniela (Vespertina-Letras C-R-T-T)

1	9975	11	2204
2	1074	12	7315
3	7842	13	1748
4	6896	14	3890
5	2272	15	6090
6	3239	16	2578
7	9633	17	2294
8	6498	18	7350
9	0928	19	6232
10	9237	20	7190

Provincia (Vespertina)

1	680	11	701
2	670	12	647
3	593	13	321
4	499	14	572
5	966	15	286
6	307	16	922
7	809	17	193
8	867	18	312
9	718	19	706
10	183	20	531

Quiniela (Nocturna- Letras O-H-L-Z)

1	5024	11	2951
2	7370	12	6404
3	1124	13	8396
4	4004	14	2374
5	2983	15	7507
6	9445	16	0203
7	2960	17	4691
8	7427	18	8005
9	9470	19	1971
10	0199	20	4876

Provincia (Nocturna)

1	432	11	921
2	324	12	158
3	727	13	852
4	467	14	364
5	668	15	400
6	127	16	290
7	534	17	800
8	036	18	997
9	816	19	990
10	214	20	108

Montevideo

1	851	11	396
2	261	12	440
3	176	13	396
4	517	14	446
5	886	15	468
6	692	16	272
7	899	17	104
8	240	18	062
9	203	19	230
10	572	20	905

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo poco nuboso. Calido. Vientos débiles del Este rotando al Nordeste. Mínima 20°. Máxima 30°.

□□□

11.00: Inscripción abierta para el curso de verano *Todo Mozart*, a cargo de Guillermo Opitz, de interpretación para cantantes y pianistas acompañantes. Informes: Humberto I 656, de lunes a viernes de 11 a 19.

12.00: Está abierta la inscripción para el taller de canto y actuación en inglés del Centro Cultural Recoleta, Rivadavia 781. Informes: 334-1561.

13.00: La Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal organiza sus cursos de 1996. Informes: Corrientes 1670, 11° piso, oficina "I", tel. 382-4743.

15.00: La Asociación Amigos del Coro Nacional de Niños invita a todos los compositores residentes en el país a participar de su 4° concurso de composición, que cerrará el 30 de diciembre. Informes: de lunes a viernes, de 15 a 18, en Av. Córdoba 1155, 11° piso.

18.00: *Festival Cien Años del Cine*, con cortometrajes, mediometrajes y otros films, organizado por El Primer Taller para el Espectador Cinematográfico. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

20.30: *Avance Plot!*, recital con Rayos Catriel, Tus Hermosos Perdedores y El Pesa Nervios. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada gratuita.

• *Recoral*, Festival Coral con la presentación del Coro Modus Ponens, Vocal del Angel, Coro Polifónico de Mendoza. En el paseo de la Recoleta.

21.00: Lanzamiento de las Fiestas Visuales, con pintores, performance, fotografía y video. En Caniche Club, Uruguay 142.

• *Cómo entrar al Primer Mundo siendo bajo y morochito*, espectáculo humorístico-musical. En el Instituto Almirante Guillermo Brown, Las Bases 151, Haedo.

23.00: Recital de tangos con Luis Cardei, acompañado por Antonio Pisano. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

GRACIAS AL FUTBOL

(Por Enrique Medina) Son múltiples los méritos del Chileno. Basta tener en cuenta que hace no más de dos años que vino al país y comenzó su carrera trabajando como peón rural. Desde esta humilde profesión brincó de lo lindo deteniéndose en la actualidad como entrenador de fútbol en un equipo de segunda que aspira muy seriamente ingresar en la primera división. ¿Contratiempos? Algunos. Con el ansia natural de superación, el Chileno hizo horas extra por las noches: pequeños robos, en lugares alejados. Robos sin compromisos por lo elementales. Hasta que se apropió de una bicicleta. Volvía contento con ella cuando en una curva del camino se topó con un auto detenido cuya ocupante estaba siendo asaltada. Fue agarrado de los pelos y, junto a la mujer, encerrado en el baúl. Los asaltantes prendieron fuego al auto con la lógica intención de que murieran quemados vivos. El miedo del Chileno se puso a prueba con tanta efectividad en el desesperado pataleo que la tapa del baúl no tuvo más remedio que saltar por los aires. La dama intentó un final de película que no prosperó: el Chileno estaba inclinado equivocadamente según ella. Al terminar la temporada de trabajador golondrina partió a otras tierras y recaló en una iglesia para pedir ayuda. Al enterarse de que el cura estaba escaso de monaguillos, se ofreció con garantías. Al dueño de la iglesia le pareció algo mayorcito para el puesto pero al verlo necesitado, lo aceptó. Allí fue que el Chileno supo que en una iglesita alejada existía un problema mayor, no ya la falta de monaguillo sino la del mismo representante del papa. Primero le escamoteó una sotana al cura y luego dijo que se volvía a su país. En vez de ello partió raudo hacia la iglesita que encontró encadenada con fuerte candado. Se presentó a las autoridades del lugar mostrando falsos papeles que ya había confeccionado y consiguió la llave del candado. Felices, los católicos del pueblito pudieron ser apostólicos y romanos los domingos. Realizó bautismos, confirmaciones, comuniones, casamientos, funerales, logrando tenue ganancia debido a la brevedad de la poblacioncita, pero le sacó partido a las confesiones: detectó debilidades: ansiedades sexuales por un lado, y ansiedades de psicofármacos por otro. Supo hacer intercambios con limpieza y cobró prestigio. Llegó a concelebrar una liturgia con un obispo que andaba de recorrida espiritual. El exceso de confianza lo hizo descuidarse y cuando la mujer que limpiaba –obligada a confesar-



se con él una vez a la semana, requisito para obtener el trabajo– le anticipó que estaban naciendo rumores acerca de algunos chicos que conseguían drogas a cambio de innombrables favores ofrecidos muy cariñosamente por el señor cura, este señor cura desapareció del lugar esa misma noche no sin antes dejar encadenada a la iglesita con fuerte candado tal como él la había recibido; y aquí no ha pasado nada. Recaló en una clínica en los alrededores de la Capital Federal y consiguió trabajo como enfermero. Lo echaron por mal inclinado hacia otros enfermeros y pacientes. Se fue llevándose sellos y talonarios que le sirvieron para transformarse en psiquiatra. Anduvo sin inconvenientes hasta que hubo una denuncia por "responsabilidad criminal y ejercicio ilícito de la profesión" relacionada con el suicidio de la mujer de conocido político oficialista. Muy a tiempo desapareció, y reapareció como entrenador de fútbol. Tarea que le fascina y que según quienes lo contrataron no piensa dejar por mucho tiempo ya que ha asegurado ser un medium eficaz con todas las buenas ondas que necesita el equipo para adecuarse a estos tiempos y pasar al frente con la fuerza necesaria. Antes de los ejercicios habituales les tira las cartas a los jugadores y los fascina cargándolos de consejos, visiones del futuro, conversaciones con difuntos y reencarnaciones con los mejores futboleros muertos de todo el mundo. Luego de las habituales prácticas, dedica un severo espacio a lo que él denomina "el contacto con la realidad". Los primeros ejercicios son el muy conocido "corte de manga" y el más descarado "agarrame los huevos". Exige que las demostraciones sean efectivas y notorias para la hinchada contraria pero inadvertible para referí y láimans. Seguidamente "piquecarrera-subida a la alambrada", lo más alto que se pueda, y rápido, con puños en alto y gritos de guerra como los boinas verde del finadito John Wayne. Luego viene una profunda lectura de uno de los capítulos del famoso "Manual del actor infinito" que sirve para tirarse dolorido al suelo, con convicción, cuando se pierde la pelota o cuando se quiere conseguir un falso penal, o cuando hay que poner cara de inocente luego de quebrarle la pierna al que quiere gambetear, o clavarle los tapones en la cara al arquero cuando está caído. También se imposta la voz para que los insultos lleguen a destino sin delatar el origen. El rosario de estos insultos varía partido a partido. Por último se hace la gran representación, que consiste en un extraordinario despliegue de todo el equipo en una activísima agresión a trompadas y patadas contra el otro equipo, en caso de que se vaya perdiendo fulero, claro; en caso de ir ganando se debe operar con suaves palmaditas en las nalgas. El Chileno está recontento y ya le han hecho reportajes. Se tiene confianza. No duda de que en la Argentina el fin justifica los medios. Día a día las pruebas abruman.

CARTAS

Agradecimientos, precisiones y saludos

En primer lugar, no puedo dejar pasar la oportunidad de agradecerle a Verbitsky su alta consideración hacia mis virtudes laborales en pro de objetivos gubernamentales. Verbitsky, después de descubrir mi complicidad con el gobierno, dice que mi captura le permitió a éste "cubrir (tapar) los irresueltos atentados contra la colectividad judía, el diplomático iraní baleado, la anunciada rebaja de los sueldos, las escaramuzas entre Menem y Cavallo por el viaje a Wall Street y el pavoroso índice de desocupación". Si bien me enaltece su reconocimiento hacia la eficacia de mi trabajo que se concretó en que nadie se dio cuenta de que le bajaron los sueldos, ni que le aumentaron los precios o en que muchos que se quedaron desocupados, entretenidos conmigo, piensan que siguen empleados, me veo en la obligación de informarle que, con mi "entrega", también logré otras cosas que omitió enumerar. Por ejemplo, no menciona que gracias a mi tarea, el gobierno consiguió ocultar el aumento en el porcentaje de la mortalidad infantil, el crecimiento desmesurado de la deuda externa, el negociado ilegal en la venta de armas a Ecuador y Croacia, entre otras cuestiones que, de haberse divulgado, hubiesen demolido a la administración menemista en menos de lo que canta un gallo. Por todo eso, le recomendaría a Horacio Verbitsky –con todo respeto– que cuando diga la verdad la cuente completa. Yo le prometo reciprocidad. Por otra parte, en el mismo artículo ese periodista da una versión de mi captura, basada en la información recibida de un colega suyo llamado Edgardo Miller. Este afirma 'que en ningún nivel del gobierno mexicano consiguió algún detalle' que hiciera verosímil mi versión de mi detención. Pero que "un agente de inteligencia mexicano" le contó que me había entregado después de un alegre acuerdo político realizado en el bar "Universal" de Cuernavaca. A pesar de saber de la "objetividad" con que suele escribir Verbitsky, en este caso me permitiría sugerir que, en su incansable búsqueda de la verdad, consulte con los 60 diputados mexicanos que piden mi reintegración a México para que las autoridades de dicho país actúen legalmente y me permitan ejercer el derecho de asilo. Y/o que se entrevistara con las dos personas que me acompañaban al momento de mi detención. De ellos podría brindarles sus direcciones. Creo que, cumplidos estos dos pasos, Verbitsky podría tener una visión más amplia y menos parcial de lo sucedido de la que puede ofrecerle "un agente de inteligencia", que le contó a otra persona, y que Verbitsky dio el 10 de noviembre por el Canal 9 de TV. Al menos podría afirmar que no fui del bar "Universal" en auto al aeropuerto –como quizás "confundido" relató el "agente de inteligencia"–, sino que salí de la carretera que une Tepoztlán con Cuautla, junto con varios policías que me invitaron a ir con ellos luego de realizar una práctica de tiro sobre el vehículo en el que viajaba, hacia la Estación Migratoria del Distrito Federal. 18 horas después, los amables guardianes del orden –que no me dejaban un minuto solo– me depositaron en un avión que me trajo a la base El Palomar. Finalmente, por su intermedio quisiera pedirle a Verbitsky que transmita mis saludos al agente de inteligencia, de quien, obviamente, debido al carácter secreto de sus actividades, no puedo dar aquí su nombre. Además, que le diga de mi parte que un "agente de inteligencia" que anda contando lo que hace no es un buen profesional. Y que le aconseje que corrija ese defecto si quiere progresar en su carrera.

Enrique Gorriarán Merlo, Cárcel de Villa Devoto

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2832	Mar del Plata	15.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2840	Mar del Plata	20.30
2802	Bahía Blanca	19.00	2410	Mendoza	12.00
2850	Bariloche	07.35	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2862	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2880	Chapelco	10.40	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2542	Resistencia	13.15
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.40	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2948	S. del Estero	07.40
2560	Corrientes	06.40	2920	San Luis	12.20
2880	Esquel	10.40	2920	San Rafael	12.20
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2874	Santa Rosa	17.00
2824	Mar del Plata	07.30	2874	Viedma	17.00

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2839	Mar del Plata	21.45
2803	Bahía Blanca	21.45	2841	Mar del Plata	22.35
2851	Bariloche	12.10	2411	Mendoza	15.55
2811	C. Rivadavia	13.05	2419	Mendoza	22.45
2819	C. Rivadavia	18.35	2861	Neuquén	11.10
2813	C. Rivadavia	22.25	2863	Neuquén	17.30
2880	Chapelco	16.25	2867	Neuquén	22.20
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.35
2413	Córdoba	14.05	2553	Posadas	21.50
2405	Córdoba	16.55	2542	Resistencia	17.25
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	13.35
2880	Esquel	16.25	2920	San Luis	16.10
2542	Formosa	17.25	2920	San Rafael	16.25
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2874	Santa Rosa	21.10
			2874	Viedma	21.10